Visión 360

PERIODISMO GLOBAL

DOMINGO 6 AL SÁBADO 12 DE OCTUBRE DE 2024 | AÑO I | N° 17 | 64 PÁGINAS | Precio en todo el país Bs 7.-

Cuándo se disparan los contenidos falsos y cómo detectarlos

La generación de este tipo de contenidos está estrechamente ligada a la coyuntura noticiosa, coinciden dos verificadoras. Hay al menos ocho pasos que seguir para no ser una víctima más de la desinformación . » PGS. 26-27 «

Freddy Chipana (izq.) y Alejandro Marañón en una escena de la película dirigida por Gory Patiño.

CHIPANA y MARAÑÓN FUERA DE PANTALLA

Los protagonistas de *Mano Propia* cuentan a **Visión 360** algo más de sus carreras y de su actuación en la película boliviana. » PGS. 22-25 «

FOTO: FREDDY CHIPANA Y MACONDO ART

Un ayllu lucha contra la minería ilegal por sus fuentes de agua

Acre Antequera reúne a los habitantes de ocho comunidades orureñas, quienes desde hace varios años batallan contra la minería que daña su actividad agropecuaria. » PGS. 2-3 «

MUNDO

Oriente Medio, el fracaso de la diplomacia y la amenaza nuclear

» PGS. 28-29 «

RECUENTO

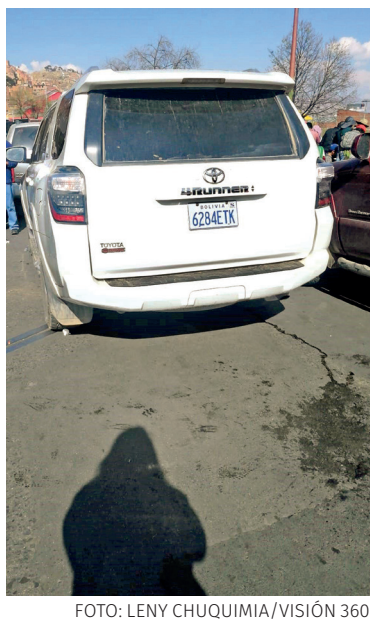


FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN 360

PDVSA: Autos y aviones para Evo y una alianza sin resultados con YPFB

» PGS. 4-5 «

ELIMINATORIAS

La Selección está a 90 minutos de sellar su mejor primera rueda

» SPORTS 360 «

ENTRETENIMIENTO

Los suplementos Pasatiempos 360 y Qamasa junto a esta edición

Han desaparecido bofedales y, junto a ellos, la producción de papa, haba y el ganado

El Ayllu Acre Antequera lucha contra la minería ilegal por sus fuentes de agua

LOS COMUNARIOS sufren las agresiones de mineros y las empresas les iniciaron procesos por las acciones que asumieron para defender sus recursos naturales.

Carlos Quisbert
cquisbert@vision360.bo
La Paz

FOTO: COMUNIDAD TOTORAL CHICO

Las actividades mineras en Totoral Chico afectaron fuentes de agua que antes alimentaban bofedales.

Mineras

EMPRESAS. De acuerdo con los datos de la senadora Cecilia Requena, en el caso de Acre Antequera están involucradas empresas como Glencore Santa Cruz Silver Mining (supuestamente existe un contrato minero del 2010-2012).

MINEROS. La salida de Glencore del país generó que los trabajadores se apropiaran de la infraestructura y permitieran la incursión de la empresa Meraki, la que opera con el apoyo de tres sindicatos, de los que no se tiene certeza de su legalidad.

CRITERIO. Otra empresa cuestionada es Bolívar, la que ya fue denunciada por los impactos ambientales y violaciones a los DDHH relacionados con la actividad de Santa Cruz Silver Mining e Illapa.

Pobladores de las ocho comunidades del Ayllu Acre Antequera, en la provincia Poopó del departamento de Oruro, luchan contra la minería ilegal que está por extinguir sus fuentes de agua, las que alimentaban los bofedales donde crecían plantas de totora y, en los alrededores, el suelo era apto para producir papa, quinua, varios tipos de haba y el ganado era abundante.

El 5 de abril, miembros del sindicato minero Avicaya La Salvada atacaron una protesta pacífica que los comunarios de Totoral Chico realizaban en el ingreso a ese campamento, en demanda de que frenen los avasallamientos a tierras de pastoreo y que la Autoridad Jurisdiccional Administrativa Minera (Ajam) rechace la renovación de concesiones a quienes incumplen las medidas ambientales y los compromisos sociales con las comunidades.

Las comunidades del ayllu son Chapana, Antequera, Charcajara, Queaqueani Grande, Queaqueani Chico, Huacuyo, Totoral Grande y Totoral Chico, las que territorialmente ocupan parte de los municipios de Pazña y Antequera.

Así como la vegetación y la vida silvestre eran abundantes, "lastimosamente" la zona también era rica en minerales como el zinc, el estaño y la plata. Por ello, quienes acusan a los comunarios por pretender dejarlos sin fuentes de trabajo, aseguran que "el cañadón de Antequera" es tradicionalmente minero, que incluso uno de sus sindicatos fue creado en 1945.

"Para 2011 ya había desaparecido parte de los bofedales; eso pasó porque las empresas mineras estaban consumiendo el agua que los alimentaba. Antes, las comunidades no necesitaban agua de cañería, tenían pozos cristalinos; ahora deben exigir que las empresas purifiquen el agua que les reparten por cisternas", contó Hernán Roque, miembro del Consejo de Justicia del Ayllu Acre Antequera.

"Este lugar es considerado como municipio agro-minero y el cañadón es considerado en Oruro como los caminos del tío (el diablo)".

MARCOS VENTURA, MINERO DE AVICAYA

Las fotos actuales de esa zona corroboran que en ese territorio los bofedales se han convertido en basurales. Esto hace mucho más difícil creer que en ese mismo lugar antes crecían totoras, que en los cerros que rodean los campamentos mineros se producía papa y haba; además, los pobladores tenían ganado de ovejas y vacas, como asegura Roque.

Ahora, él es un desplazado.

FOTO: CONTIOCAP

Hernán Roque, miembro del Consejo de Justicia del Ayllu Acre Antequera.

Una dura realidad que asume desde junio de 2022, cuando luego de ser procesado por el supuesto avasallamiento a la empresa minera Illapa, que opera en el sector, fue denunciado por portar explosivos ilegalmente.

"Uno de los policías plantó dinamita en mi mochila", aseguró el dirigente en contacto con **Visión 360**. Por este hecho debió pasar un mes en la cárcel de San Pedro de Oruro, de donde logró salir porque la denuncia no tenía fundamentos. Desde ese momento, tanto su vida familiar y su situación en la comunidad fueron empeorando, pero asegura que la lucha por salvar su comunidad no se frenará.

Junto con Roque, otra dirigente que fue desplazada de su comunidad es Berta Ayala. Ambos son señalados por los mineros como causantes de la división de los pobladores.

"Sí, antes nuestros padres han tenido animales, ganado, han sabido sembrar, pero hoy con el calentamiento global y el cambio climático no hay garantía para sembrar, para tener ganado; por eso, compañeros, por eso todo este lugar está considerado como municipio agro-minero y todos los comunarios trabajamos aquí, todo este cañadón está considerado en el departamento de Oruro como los caminos del tío (el diablo)", aseguró Marcos Ventura, un minero de base que asegura ser parte de la comunidad, pero rechaza la lucha por el agua.

La declaración la brindó a la "Emisora Sindical 16 de Marzo - Mina Bolívar", el 9 de abril, luego de que pobladores de Totoral Chico denunciaran en la ciudad de La Paz, con evidencias, la violencia con la que fueron desalojados de esa zona. Los videos muestran cómo los mineros y sus esposas golpearon y arrastraron a los comunarios que habían instalado un bloqueo.

Una de esas víctimas fue Sorayda Ventura, dirigente de la comunidad y, junto con ella, Maritza Salazar, Luis Alberto Ventura, Brian Ventura, Zulma Quispe Condori, Jimena Choquetijlla, Claribel Ventura, Rubén Cruz, Érika Ventura, Lidia Cruz y Teodora Choque. Ahora ellos se sumaron al grupo de Roque y Ayala, como desplazados, ante el ataque de los mineros.

"Desde esa fecha vivo en Oruro, tuvimos que salir de nuestras

FOTO: COMUNIDAD TOTORAL CHICO

Mineros y sus esposas agreden a golpes a los comunarios de Totoral Chico que hacían vigilia.

Comunarios del Ayllu Acre Antequera denunciaron los abusos en la plaza Murillo, en abril.

FOTO: CONTIOCAP

casas unas 13 personas; de vez en cuando yo regreso (a Totoral Chico) para ver cómo está mi vivienda, pero la gente te vigila. Los que nos agredieron fueron los del sindicato de Avicaya, con sus esposas. No podemos regresar porque nos insultan, nos amenazan y no hay libre transitabilidad", comentó Maritza Ventura.

Las vulneraciones fueron tales que, según la abogada Beatriz Bautista, de la Asociación Qhana Pukara Kurmi, quien brinda asesoramiento a los comunarios, se presentó una acción de libertad. No obstante, pese a la gran cantidad de evidencia, un juez de Oruro les rechazó la demanda.

Ante ello, presentaron una demanda ante la Fiscalía de Huanuni, por lesiones graves y leves. Soraida Ventura identificó como uno de los líderes de sus agresores del 5 de abril a Iber Huaylla Condori, representante legal de la Empresa la Salvada. Junto a él, fueron denunciados ante el Ministerio Público Nelson Atanacio Pacheco, Reimi Magne Mendoza, Fabio Aguirre Capriles, Wilson Herbas Huanca, Gladis Flores, Imanol Dávalos, Iván Solano Calani y Soledad Arellano Colque, todos ellos parte del centenar de mineros y sus esposas, que atacaron a los comunarios.

Visión 360 se comunicó con el representante legal de la empresa, Iber Huaylla, quien primero atendió la llamada y pidió que atendería las consultas después porque estaba de viaje. Este medio de comunicación volvió a llamarlo varias veces y le envió las preguntas por mensaje para contar con su contraparte, pero no dio ninguna respuesta.

Al contrario de lo que pasó con la denuncia contra Roque, hasta la fecha y pese a todas las evidencias, la Fiscalía de Huanuni no ha detenido a ninguno de los involucrados en las agresiones contra los comunarios del lugar.

El jefe de la Unidad de Conflictos de la Defensoría del Pueblo, Héctor Huanca, informó a **Visión 360** que el responsable de la Defensoría en Oruro hizo seguimiento a los conflictos en el Ayllu Acre Antequera y que se proporcionaría información puntual más adelante.

De forma paralela, explicó Huanca, se ha coordinado el intercambio de información con el Alto Comisionado de Derechos Humanos de Naciones Unidas, instancia que ya conoce el caso y anunció recomendaciones. En esa línea, la Defensoría considera que, en primer lugar, el trabajo se debe enfocar en pacificar el clima de violencia entre mineros y comunarios.

Huanca afirmó que en las siguientes reuniones con los representantes del Alto Comisionado se recomendará que esta instancia brinde a los comunarios "asistencia técnica en temas como el derecho a la libre determinación de los pueblos indígenas y el derecho a la consulta previa. Son temas que se pretende articular más adelante", dijo.

Por su lado, la senadora Cecilia Requena, de Comunidad Ciudadana (CC), informó que recibieron los testimonios de los miembros de las comunidades del Ayllu Acre Antequera "sobre violación de derechos humanos como también de violación a los derechos de la niñez, pues entre ellos hay menores de edad víctimas de violencia, quienes presenciaron la gasificación de sus casas e interrumpieron su educación, para resguardar su integridad, a raíz de la conflictividad social relacionada a las actividades extractivas mineras", señaló a **Visión 360**.

La senadora explicó que, por los documentos presentados por los representantes del ayllu, se tienen elementos para señalar que existe un incumplimiento al Reglamento Ambiental Minero para Actividades Mineras (Raam) y del marco normativo de protección ambiental en general. Señaló que, junto con la diputada Toribia Lero, de la misma tienda política, atendió a los dirigentes por las agresiones que sufrieron en abril.

"En muchos casos existe la criminalización de los defensores ambientales, quienes se oponen a la minería, creando un ciclo de tensiones y violencia".

SENADORA CECILIA REQUENA, DE CC

MINEROS DE AVICAYA

Iber Huaylla Condori, representante legal de la Empresa La Salvada Sociedad Colectiva, uno de los denunciados por las agresiones contra los comunarios de Totoral Chico.

Nelson Atanacio Pacheco, secretario de Relaciones de la Empresa La Salvada Sociedad Colectiva. También fue denunciado por las agresiones contra comunarios.

"La actividad minera generó una creciente conflictividad social en todo el Estado debido a la violación sistemática de derechos humanos y degradación ambiental, en particular de las fuentes de agua. Comunidades locales, como es el caso de Totoral Chico, y por lo general en comunidades indígenas y campesinas, a menudo enfrentan el despojo de sus territorios, la contaminación de fuentes de agua y la pérdida de medios de subsistencia, sin ser adecuadamente consultadas ni compensadas. En este caso, las mujeres agredidas tuvieron que enfrentar una situación de desplazamiento interno, debido a las amenazas de violencia que ellas y sus familias enfrentaban", consideró la senadora Requena.

En otra entrevista de la Emisora Sindical, el secretario de Relaciones del Sindicato Avicaya, Nelson Atanacio, dijo que también es comunario del sector y que creció y se educó junto a Soraida Ventura. Pero dijo no comprender el actuar de su vecina y señaló que la zona donde se dio la vigilia de los comunarios en abril, es un área entregada a ellos, para que realicen actividad minera, que incluso dieron trabajo a los familiares de los dirigentes y que todos en esa región se dedican a la minería. Acusó a Ventura y Roque de haber creado disputas en centros mineros que operan en el territorio del Ayllu Acre Antequera.

En respuesta, Roque explica que su lucha tiene un sentido básico de supervivencia, porque, al momento, tres de las ocho comunidades ya no tienen agua, en especial Totoral Chico, y dependen de la que les reparten las mineras. Con ello, se entiende que el agua de las fuentes subterráneas ya no existe o está contaminada, y con ella ha desaparecido el delicado ecosistema que era aún más antiguo que la actividad minera reclamada por los miembros de los sindicatos.

Maritza Salazar afirma que ya no desean la presencia de las empresas mineras, ante todo, por la depredación que generan para su comunidad, cuyos habitantes no podrán subsistir más adelante, cuando los mineros hayan terminado de explotar todos sus recursos y solo queden las estériles y tóxicas aguas contaminadas penetrando un terreno que no podrá regenerarse.

"Que se vayan las mineras, ya no se puede vivir así, son empresas transnacionales las que apoyan a estos mineros, pero nosotros ya no los queremos. A las autoridades les pedimos justicia, ya que nos han botado de nuestro territorio. Los mineros y sus mujeres rodean nuestras casas y no podemos transitar libremente", lamenta Salazar.

Requena explicó que históricamente las empresas mineras nacionales y las trasnacionales, las cooperativas y los sindicatos, a los cuales algunos miembros de las comunidades pertenecen, suelen operar con escasa transparencia, lo que alimenta la desconfianza y el descontento entre las poblaciones afectadas.

"Existe la criminalización de los defensores ambientales, quienes se oponen a la minería, creando un ciclo de tensiones y violencia que vulnera los derechos fundamentales de las comunidades, mientras los beneficios económicos de la minería se concentran en pocos actores, exacerbando las desigualdades", manifestó.

FOTO: LENY CHUQUIMIA / VISIÓN360

La vagoneta de PDVSA en el mitin de Evo Morales.

Fue socia de Petroandina

PDVSA en Bolivia: Autos y aviones para Evo y una alianza con YPFB sin resultados

LA ESTATAL venezolana llegó al país en 2006, operó dos campos hidrocarburíferos en su fase exploratoria, Lliquimuni es uno de ellos. Es la dueña de los aviones en los que Morales viaja.

Leny C. Chuquimia
lchuquimia@vision360.bo
La Paz

La relación de Venezuela con Bolivia cambió con la llegada de Evo Morales a la Presidencia del país. Al día siguiente que se posesionó como primer mandatario, Petróleos de Venezuela SA (PDVSA) abrió sus oficinas en la zona Sur de La Paz con la intención de aliarse a Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB).

Pero su alianza, traducida en la creación de Petroandina SAM, tuvo como único resultado el fracaso de Lliquimuni y Timboy. Aunque PDVSA dejó de operar, permaneció en el país y hasta hoy mantiene los lazos de Venezuela con el expresidente Morales, por medio de aviones y una vagoneta de lujo en la que el líder cocalero se movilizó durante la marcha que realizó desde Caracollo hasta La Paz.

"No es solo el tema de la vagoneta. De PDVSA nos llama la atención que siendo una empresa estatal venezolana genere este tipo de situaciones en las que se apoya de forma directa o indirecta a quienes quieren dar un golpe de Estado", afirmó la diputada Deysi Choque, del ala "arcista" del MAS.

Para el ala "evista" del partido azul, la empresa petrolera es un tema que nada tiene que ver con el exmandatario. El diputado Freddy Mamani sostuvo que, si hay pruebas, se accione una denuncia, "que no hay miedo".

"PDVSA es una empresa venezolana, seguramente sus acciones han debido dejar en su momento... Eso ¿qué tiene que ver en este momento con el hermano Evo Morales? Si hay, que lo demuestren, no hay ningún problema. No hay ningún miedo, nosotros hemos estado analizando todos estos temas y el hermano Evo Morales siempre ha sido muy cuidadoso con esto y, por lo tanto, no van a poder avanzar en nada", afirmó.

El exministro de Justicia, Iván Lima, reveló el 27 de septiembre que el vehículo en el que se movilizó Morales fue comprado por PDVSA y luego, vendido a bajo precio a una joven de 21 años, aunque ella nunca usó el vehículo. Si bien públicamente se anunció una investigación, la Embajada de Venezuela en Bolivia no ha emitido ningún pronunciamiento oficial.

"No conozco de eso, no he visto nada sobre eso. (Un pronunciamiento) sobre algo que no conozco, es imposible.... (la pelea interna del MAS) es un problema de los bolivianos y no nos metemos en sus asuntos internos", indicó el embajador venezolano, César Trompiz.

PDVSA y YPFB

"PDVSA y sus filiales, es una corporación propiedad de la República Bolivariana de Venezuela, subordinada al Estado venezolano y profundamente comprometida con el auténtico dueño del petróleo: el pueblo venezolano", así se describe la estatal en su portal web. Sus operaciones son supervisadas y controladas por el Ministerio del Poder Popular de Petróleo, "ente rector de la política petrolera" de Venezuela.

Sus principales funciones son planificar, coordinar, supervisar y controlar las actividades de sus empresas tanto en Venezuela como en el exterior. Y es que esta se expandió -por medio de empresas mixtas y filiales- en toda Latinoamérica y el Caribe. Bolivia no fue la excepción.

El 23 de enero de 2006, al día siguiente a su posesión, Evo Morales suscribió con Hugo Chávez, el entonces presidente de Venezuela, un acuerdo de cooperación en el sector energético. El documento hacía referencia a la conformación de empresas mixtas entre YPFB y PDVSA, en Bolivia.

Fruto de este acuerdo, en 2008 se creó la empresa público-privada YPFB-Petroandina SAM. El Acta de la Junta de

FOTO: ARCHIVO RRSS

PDVSA BOLIVIA

FOTO: PDVSA

PDVSA y la funcionaria que la puso en la mira

09 DE ENERO DE 2020. Una ciudadana de iniciales M.P. fue aprehendida la madrugada del miércoles 09 de enero de 2020, en el aeropuerto de El Alto. En su equipaje llevaba 100 mil dólares que no fueron declarados en la Aduana Nacional.

MOTIVO. El entonces ministro de Gobierno, Arturo Murillo, señaló que la sindicada era funcionaria de Juan Ramón Quintana y que sacaba el dinero de contrabando para financiar una actividad política del MAS en Argentina, donde estaba Evo Morales.

FOTO: ABI

Morales da inicio de la perforación en Lliquimuni.

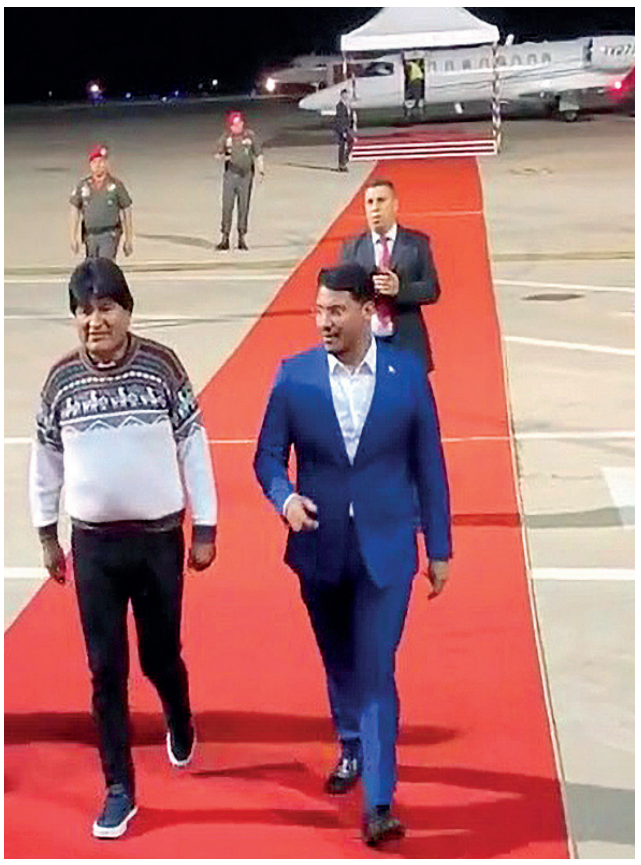


FOTO: CAPTURA TIK TOK EVO MORALES

El cocalero llegó a Venezuela en un avión de PDVSA.

FOTO: VIRGINIA VELASCO

Legisladores constataron el abandono de Lliquimuni.

Fundación detalla que el objeto de la Sociedad Anónima Mixta es el de explorar y explotar hidrocarburos en áreas reservadas y adjudicadas a YPFB, en el marco del Decreto 29130.

Nació con 12 áreas reservadas para sus operaciones y dos contratos para Lliquimuni y Timboy, en La Paz y Tarija. La inversión anunciada fue de 1.500 millones de dólares.

Aunque la estatal boliviana tendría el 60% de las acciones y la venezolana el 40%, los problemas por la administración no se hicieron esperar. En 2009, el entonces presidente de YPFB, Carlos Villegas, confirmó las denuncias hechas por los dos directores de Petroandina sobre que PDVSA controlaba la administración y las decisiones de la sociedad, en contra de lo que establecía la norma.

Tras la denuncia se posesionó a un nuevo directorio con el objetivo de retomar el control de la empresa por parte de YPFB.

Lliquimuni y Timboy

Desde septiembre de 2008, Petroandina operó -principalmente- en dos proyectos: Lliquimuni Centro X-1 (LQCX1) en el Subandino Norte y Timboy X2 en el Aguaragüe Sur. La inversión aproximada fue de 150 millones de dólares.

"El proyecto en el norte de La Paz se encontraba dentro de un área no tradicional y en 2011 el Gobierno anunció que el área contaba con un potencial aproximado de 50 millones de barriles de petróleo y un TCF de gas. El proyecto inició con la adquisición de una densa red de líneas sísmicas 2D que abarcó aproximadamente 1.086,94 km, a un costo cercano a 100 millones de dólares. Según expertos geólogos, fue el levantamiento sísmico más extenso y de elevado costo realizado en Bolivia", señala el documento *"Alianza YPFB-PDVSA. Expectativas sin resultados"* de la Fundación Jubileo.

El resultado de la prospección fue la elaboración del proyecto de perforación del pozo exploratorio Lliquimuni Centro-X1. Los trabajos empezaron en diciembre de 2014 y en marzo de 2016, YPFB indicó que la perforación fue un fracaso. No había yacimientos en cantidades comerciales.

En el caso de Timboy, el área de trabajo se encontraba ubicado cerca de los mayores campos de gas natural. Se anunció un potencial de cerca de un trillón de pies cúbicos de gas. El proyecto inició un reprocesamiento de una red de líneas sísmicas 3D, de 650 km2, registrada por la empresa Chaco, en 2008.

En septiembre de 2013 se inició la perforación de un pozo y luego de taladrar por más de un año, se suspendieron las operaciones. El pozo fue abandonado y posiblemente clasificado como seco, no productor.

Tras conocerse los resultados negativos de este proyecto, Petroandina procedió a la devolución de ocho de las 12 áreas de trabajo: Secure, Madidi, Chispani, Chepite, Tiacia, Aguaragüe Centro, Aguaragüe Sur B y Aguaragüe Norte. La devolución Timboy se dió en 2015.

Fue en 2016, luego de confirmarse el fracaso, que se devolvieron las restantes tres áreas: Lliquimuni, Iñau e Iñiguazú. Con ello PDVSA se quedó sin áreas para realizar actividades de exploración y explotación en Bolivia.

PDVSA y los aviones para Evo

Desde 2020, Morales hizo varios viajes internacionales en distintas aeronaves de la estatal venezolana. Su envío fue ordenado por el Gobierno del país caribeño.

El 18 de abril, el ex presidente Evo Morales viajó a Caracas, Venezuela, para participar en un encuentro de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América. Realizó el viaje en un vuelo privado de la aeronave YV1118.

De acuerdo con el registro de este avión, la nave pertenece a PDVSA. El viaje de abril, tal como reportó **Visión 360** ese mismo mes, en su artículo: *¿De quién es el avión en el que viajó Evo a Venezuela? Es de Pdvsa y está en la lista negra de EEUU,* no fue el primero que Morales hizo en esta nave.

En septiembre de 2021, la misma nave recogió a Morales en el Aeropuerto de Cochabamba para llevarlo hasta Venezuela. Lo mismo ocurrió en 2022.

Esta nave forma parte de la lista de 15 aviones de PDVSA que EEUU puso en una lista negra, desde enero de 2020. Entonces, Washington acusó a estos aviones de operar de forma poco profesional.

"Varios de estos aviones han estado involucrados en el hostigamiento de vuelos militares estadounidenses en el espacio aéreo del Caribe", señala en un comunicado el Departamento del Tesoro de Estados Unidos.

El 3 de marzo de 2023, Morales publicó en su cuenta de TikTok su arribo a Venezuela para ser parte de las actividades conmemorativas por los 10 años de la muerte de Hugo Chávez. Llegó al país caribeño en una aeronave de PDVSA con número de registro YV2716.

Este Bombardier LearJet 45 fue usado el 2 de noviembre de 2021, para viajar desde Bolivia hasta Argentina, donde presentó su libro *Evo: Operación rescate*. En aquella ocasión afirmó que se trataba de un "préstamo".

El "préstamo" causó molestia en los legisladores de oposición de Venezuela. "Se trata de un caso de corrupción, el presidente Nicolás Maduro utiliza los recursos de los venezolanos en los caprichos de sus amigotes", denunció entonces el opositor venezolano Eduardo Battistini.

Autos también venezolanos

Entre el 17 y 23 de septiembre, Evo Morales encabezó la denominada "Marcha para salvar Bolivia". Durante el recorrido el exmandatario se movilizó en un vehículo de alta gama, modelo 2024, con placa 6284 ETK. El titular del Ministerio de Gobierno, Eduardo Del Castillo, denunció que el motorizado tenía vínculos con una persona sentenciada por narcotráfico.

De acuerdo con las investigaciones preliminares, el auto solo tuvo dos propietarios, el primero fue PDVSA. Según las denuncias del ex ministro de Justicia, Iván Lima, la estatal venezolana compró el motorizado en más de 550 mil bolivianos y luego fue vendido a un segundo propietario, una joven de 21 años, por 100 mil.

Esta no es la primera vez que el exmandatario hizo uso de un motorizado de lujo de propiedad venezolana. El 12 de enero de 2023, Morales llegó al Congreso de Mujeres de la Federación de Carrasco Tropical, en Cochabamba, en una vagoneta Land Cruiser valuada en más de 150 mil dólares. El vehículo fue parte de su transporte personal.

En él recorrió varios pueblos de Cochabamba para tomar videos que luego sube a sus redes sociales. En ellos siempre tiene un chofer y personal de apoyo que realiza las grabaciones.

El motorizado también fue visto en un video tomado durante la challa de su casa. Por este video, en 2023, el programa Fama, Poder y Ganas le hizo una entrevista en la que le consultó sobre el vehículo.

"Siempre nos tratan de insinuar o humillar. Quiero decirle que esa vagoneta es prestada. Tengo una vagoneta prestada y otra que también es prestada por la embajada venezolana. Tengo una pequeña vagoneta que está abandonada por ahí. Yo no sé por qué tengo que informar esto", manifestó.

En 2019 Evo Morales tenía una vagoneta Nissan color plata. Entonces, el vehículo figuraba como radicado en Cochabamba, pero hoy tiene otra ubicación.

CONTRAPARTE. La sindicada prestó declaraciones ante el Ministerio Público y negó las acusaciones. Dijo que el dinero estaba vinculado a PDVSA y que era para pagar sueldos y viáticos al personal de la estatal venezolana en el vecino país.

ACUSACIÓN. La Fiscalía boliviana inició una investigación contra la supuesta exfuncionaria de PDVSA. La acusación fue por sedición y financiamiento al terrorismo, por los 100 mil dólares no declarados cuando intentaba viajar a Argentina.

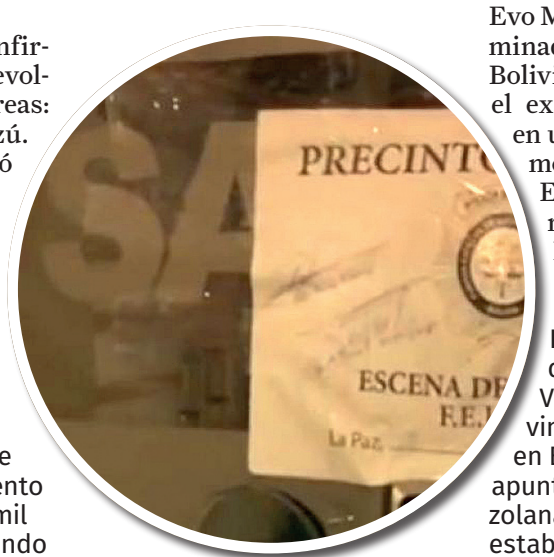


FOTO: CAPTURA RED UNO

INTERVENCIÓN. Horas después, el fiscal Marcos Villa informó que se intervino las oficinas de PDVSA en Bolivia. Las pesquisas apuntaban a la estatal venezolana, debido a que el dinero estaba empaquetado con la identificación de la empresa.

REACTIVACIÓN. En noviembre de 2020, tras que el MAS volvió al Gobierno, el canciller venezolano, Jorge Arreaza, participó en la recuperación de las instalaciones de PDVSA en Bolivia, cuyas oficinas anteriormente fueron allanadas y sus cuentas congeladas.

Entrevista

EL JURISTA dice que emitir el voto nulo sería legitimar nuevamente "la pretensión" del Gobierno de turno de imponer autoridades judiciales "afines al esquema".

JOSÉ ANTONIO RIVERA, exmagistrado y constitucionalista

"En estas elecciones judiciales, los ciudadanos deberían emitir un voto útil"

FOTO: JOSÉ ANTONIO RIVERA

Rivera es constitucionalista y fue uno de los impulsores de la iniciativa popular para la reforma judicial en 2023.

PERFIL

FORMACIÓN · Es abogado, magíster en Derecho Constitucional y candidato a doctor en Derecho Constitucional y Administrativo.

CARRERA · Es exmagistrado del Tribunal Constitucional. Es también conferencista internacional y nacional. Fue además presidente del Colegio de Abogados de Cochabamba.

REFORMA · Fue parte de la comisión de Juristas Independientes que impulsaron la iniciativa de un referendo para la reforma judicial, en 2023.

DOCENCIA · Ejerce como docente titular de Derecho Constitucional en la UMSS, en Cochabamba, y de posgrado en varias universidades del país.

LIBROS · Autor de libros de Derecho Constitucional, Derecho Procesal Constitucional y Derechos Humanos.

Paulo Lizárraga A.
paulizal94@gmail.com
La Paz

El exmagistrado y abogado constitucionalista José Antonio Rivera consideró que votar nuevamente nulo en las elecciones judiciales, legitimará que se coloque a magistrados "afines al esquema". El jurista, en entrevista con **Visión 360**, sugiere a la población emitir un voto útil, depositando su confianza en los postulantes que reúnan un mínimo de las condiciones requeridas para lograr una mejor administración del sistema judicial.

A poco menos de dos meses de realizarse las terceras elecciones judiciales, viene a la memoria la experiencia de dos anteriores procesos de esta índole. Tanto en 2011 como en 2017 se registró un gran porcentaje de voto nulo y blanco, permitiendo que candidatos con baja preferencia tomen las riendas del Órgano Judicial.

Considerando que hubo dos elecciones judiciales, ¿debe haber voto nulo para estas terceras?

Yo creo que dada la experiencia traumática que se ha tenido en las últimas dos elecciones judiciales anteriores, mientras que los ciudadanos mayoritariamente han expresado su rechazo a este sistema de elección de altas autoridades al Órgano Judicial por la vía del voto y la forma en la que fueron seleccionados los candidatos en el Legislativo, y el rechazo expresado a través del voto nulo, al final del camino al no existir un quorum electoral ha dado lugar a que finalmente el régimen del Gobierno de turno imponga autoridades de los máximos tribunales de justicia con una votación disminuida.

Entonces, hoy en esta tercera experiencia, pese a que lamentablemente se han cometido varios errores en el proceso de selección de candidatos, emitir el voto nulo sería legitimar nuevamente la pretensión del Gobierno de turno de imponer autoridades judiciales afines al esquema.

En consecuencia, creo que en estas elecciones, las y los ciudadanos deberían emitir un voto útil, dirigiendo su voto a aquellos candidatos que reúnen las mínimas condiciones, no las óptimas como quisiéramos, pero hay candidatos que sí reúnen las condiciones para asumir el cargo; entonces, habrá que emitir un voto útil votando por esos candidatos para que estos puedan llegar a ejercer el cargo y desde dentro del Órgano Judicial puedan promover las reformas y transformaciones estructurales que requiere el sistema judicial del Estado.

Considerando que hubo voto nulo y aversión al proceso de selección, ¿cree que es conveniente volver a la meritocracia?

Definitivamente no hay otro camino para garantizar la independencia, la imparcialidad y a partir de ello garantizar un sistema de servicio judicial con eficiencia, con oportunidad, con transparencia, con acceso universal e igualdad de oportunidades a los bolivianos.

No hay otro camino de selección que la vía meritocrática, es decir a través de un procedimiento transparente público, con reglas establecidas de comprobación de un conjunto de idoneidades que deben reunir las altas autoridades del Órgano Judicial. No es una, son un conjunto de idoneidades, desde la idoneidad profesional, referida a su formación y experiencia, de ejercicio a que sean poseedores de capacidades, habilidades y destrezas para el desempeño del cargo, la idoneidad ética.

¿Cambiará la justicia luego del 1 de diciembre?

No habrá ningún cambio abrupto, no me abriga esperan-

za que cambie radicalmente, máxime si nuevamente nos imponen, a través del voto, a candidatos que a pesar de haber reprobado en el examen que además fue un examen mal configurado, ejecutado, con ayuditas de diputadas, senadores, a través de una serie de signos que hemos presenciado públicamente, y que a pesar de haber reprobado los han incluido en la lista y si por descuido de los ciudadanos, por dejadez, omisión o por expresar votos nulos, les hacen ganar a estos y asumen la función, no esperemos cambio alguno, *per se*.

Ahora, puede ser un primer paso importante que utilizando el voto útil podamos seleccionar y elegir a los mejor calificados; dependerá de cómo maneja esta fase de transmisión de los méritos de los candidatos, cómo mejorará la papeleta el TSE. Ojalá el TSE propicie debates entre candidatos para conocer sus posiciones, respecto a los problemas jurídicos álgidos que van a pasar por sus manos. Ojalá el TSE coloque en la papeleta de voto de cada candidato, además de su fotografía, la puntuación obtenida en el examen y además su formación profesional, y que de alguna manera sirva de orientación al elector. E incluso eligiendo a los mejores no esperemos que pueda cambiar la crisis judicial.

¿Cuál es la ruta para una reforma judicial?

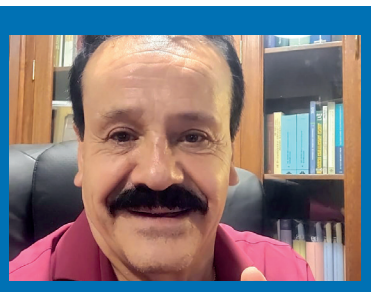
Es una decisión política social emergente de una cumbre nacional, pero con una cumbre que congregue a los principales involucrados en el sistema judicial del Estado. Me refiero a una cumbre judicial donde esté el Órgano Judicial con su representación, esté el Ministerio Público, las facultades de Derecho de las universidades públicas, los colegios de abogados, el Órgano Ejecutivo y el Legislativo, las fundaciones, ONG que trabajen en manera de justicia.

Y allá que se adopten acuerdos para establecer una agenda para la transformación estructural, que se haga la ruta crítica. Luego de ese primer paso hay que tener una serie de acciones de orden institucional, reestructurar institucionalmente el Órgano Judicial, una agenda administrativa, económica y financiera; hay que tener una agenda legislativa para reformar los códigos sustantivos y procesales.

¿Por qué fracasó la iniciativa popular de cambiar la justicia?

Por varias razones. La primera es que quienes impulsamos esta cruzada nacional, el grupo de juristas independientes, no hicimos una lectura precisa de la realidad social de la composición societaria. Ya en pleno proceso de recolección de firmas, constatamos que la sociedad

Los ciudadanos deberían emitir un voto útil a candidatos que reúnan las mínimas condiciones.



No habrá un cambio abrupto (en la justicia) después del 1 de diciembre, no me abriga esperanza.

boliviana está fracturada y, por lo tanto, ahí nos encontramos con un grupo considerable de bolivianos que viven en el miedo, y tenían miedo a adherirse a esta iniciativa, porque tenían un familiar en el aparato estatal y tenían miedo que desplieguen una represión contra el familiar que trabaja en el Estado, porque se han sumado a la iniciativa, en razón a que el Gobierno no estaba de acuerdo públicamente, expresaron su rechazo a esta convocatoria.

Otro grupo de bolivianos altamente desconfiados tenían una desconfianza emergente de la traumática experiencia vivida en 2019. Nos decían que salieron pacíficamente a protestar contra la pretensión de perpetuación en el poder, una pretensión dictatorial y luego quienes han entrado nos han defraudado, etc. Entonces hubo una desconfianza en la gente, y obviamente un sector de la población que actúa por consigna y que legítimamente son parte del esquema gubernamental y ellos creen que el sistema judicial goza de buena salud y no hay que cambiarlo.

Un segundo factor fue la oposición surgida desde el propio Órgano Judicial, porque quienes están ahí con ese sistema se benefician, viven felices con una justicia corrupta. Desde adentro, el propio presidente del TSJ salió a oponerse cuando más bien ellos deberían haberse sumado entusiastamente a esta iniciativa también de colegas, abogados. Hoy hay abogados que viven felices en este sistema judicial en crisis corrupto; entonces, se vieron amenazados con una transformación de la justicia y se opusieron al frente con discursos descalificadores de la iniciativa.

¿Cuánto afecta el tema de los autoprorrogados?, ¿qué precedente deja para Bolivia?

Afecta enormemente, yo estoy permanentemente en foros internacionales, y en todos los eventos no falta una pregunta, donde me piden explicar la figura de los autoprorrogados. Entonces, coloca a Bolivia en una figura de Estado donde no hay seguridad jurídica, donde no se respeta la institucionalidad democrática, no se respetan los mandatos constitucionales y que el Órgano encargado de resguardar, custodiar y defender la Constitución es el primero en infringirla.

Entonces obviamente nos coloca en una situación de grave riesgo porque, por ejemplo, para desarrollar más intensamente nuestra actividad turística, la sensación afuera es que Bolivia no es un país seguro. Para las inversiones económicas de inversores extranjeros, Bolivia está calificado como un país inseguro, que no tiene seguridad jurídica. ¿En qué nos afecta? En la permanente descalificación de los fallos de las decisiones de los magistrados autoprorrogados.

¿Cuáles son las observaciones que tiene al proceso de selección del Fiscal General? ¿Qué tuvo de bueno y qué tuvo de malo?

De bueno hay poco, partiendo desde la concepción de cómo seleccionar a los postulantes que luego irán a votación en la Plenaria de la sesión conjunta de la Asamblea Legislativa, para la designación. Creo que si aplicamos la meritocracia, que supone comprobar en el postulante que tenga la idoneidad, probidad, para desempeñar el cargo, es irrazonable y poco afortunado que esa comprobación tenga dos componentes. El primero, la meritocracia, que no es más que una acumulación de cartones, con las disculpas del caso, hay contadas excepciones, pero hay personas que están detrás de obtener un cartón y hoy por hoy tienen tres o cuatro doctorados.

Pero si uno los pone a trabajar, esos títulos no están reflejados en la solvencia con la que trabaje la persona. No me estoy refiriendo a alguien particular, sino estoy señalando de manera general, que hay universidades que se están prestando a organizar posgrados sin la rigurosidad académica. Y por lo tanto hay personas que acumulan certificados, diplomados, maestrías, doctorados, y lo llamativo es que en la composición de esta evaluación, casi el 70% está dirigido a los méritos.

¿Cómo interpreta el pronunciamiento de la CIDH sobre la reelección en Bolivia?

La Comisión emitió un informe de no admisión de tres demandas internacionales que fueron presentadas contra el Estado boliviano, por haber violado el derecho político de votar, desconocido con la sentencia constitucional 0084/2017. El derecho de ese conjunto de bolivianos que en el referendo del 21 de febrero de 2016 dijeron No a la reforma parcial para introducir una reforma para una segunda reelección continua.

La Constitución fijó que toda autoridad electa solo puede ejercer el cargo por dos períodos de manera continua. Pasado eso, no puede volver a postular al cargo. Tiene que postular a otro cargo si quiere continuar en la actividad política; de presidente puede pasar a senador, a diputado, pero no a la Presidencia porque le han puesto ese límite al cambiar la reelección a permisión de reelección por una sola vez.

Lo demás son interpretaciones forzadas a las que nos hemos acostumbrado a Bolivia para burlar la norma. Lo que me llama la atención es que gran parte de los juristas no hace el esfuerzo de interpretar la norma para cumplirla, sino para infringirla, incumplirla, buscar acomodar una interpretación a sus intereses y eso le hace daño a la democracia, al Estado de derecho y eso generan los focos de conflicto permanente en Bolivia, y que no nos permite avanzar, nos mantiene en el subdesarrollo, en el atraso, con permanentes crisis económicas y sociales como en el presente.

Los autoprorrogados colocan a Bolivia en una figura de un Estado donde no hay seguridad jurídica.

Por mandato del art. 411, ningún Órgano de poder puede reformar la CPE, solo el poder Constituyente.

¿Cuál debería ser la situación jurídica de Añez, considerando que Lima dijo que es pasible a un juicio de corte?

Ya hemos tenido que ese fuero se aplica sin discutir el origen de mandato. Recuérdese que se enjuició vía juicio de responsabilidades a Luis García Meza Tejada y a todo su gabinete ministerial, aplicándole la máxima sentencia, la máxima pena a cumplirse en el penal de Chonchocoro.

El caso de la ciudadana Jeanine Añez, hay la discusión de si accedió o no, pero hay una interpretación válida de que ella entró por sucesión constitucional y ejerció la Presidencia en calidad de transición para viabilizar la realización de nuevas elecciones porque las que se realizaron en 2019 quedaron anuladas. De todas maneras tuvo la investidura de Presidenta y todos los delitos por los que la están acusando fueron cometidos en ejercicio de esa presidencia.

Los del MAS dicen que fue golpe de Estado, pero aun si fuese así, ella goza del fuero constitucional; sin embargo, lo confesó el exministro Iván Lima, imperó el capricho, la voluntad política para juzgarla por vía ordinaria y no por la vía del fuero constitucional.

Con eso se está viciando de nulidad el proceso y, aunque prosiga el proceso como está, va a llegar al Sistema Interamericano, la Corte Interamericana declarará la responsabilidad internacional del Estado boliviano. Eso que va a suponer, anular el proceso, reparar los daños económicos, morales y psicológicos a esta señora.

Pese a que la propuesta de un referendo no procede ya, es la segunda vez que se busca abrir la Constitución por el tema de la reelección. ¿A qué responde esto?

Habrá que preguntarle al Presidente sobre cuál es su intención, su propósito. Yo en su momento dije ante la prensa que lo que está planteando reformar la Constitución, y por mandato del artículo 411, ningún Órgano de poder puede reformar la Constitución, eso está reservado al poder Constituyente, y por tanto no era viable el referendo.

Ahora, la motivación tendría que explicarla el Presidente.

Ven que los intentos de unidad deben incidir en la construcción de un proyecto de país

La oposición da pasos para la unidad, pero debe hacer frente a la dispersión

ENTRE LAS iniciativas que buscan la unidad, dos incluso tienen un denominativo, se trata de "La unidad es posible" y el denominado "Bloque histórico".

Pablo Peralta M.
pperalta@vision360.bo
La Paz

FOTO: LA UNIDAD ES POSIBLE

El tercer encuentro de la "Unidad es posible", que se llevó adelante en Trinidad, Beni, el pasado 28 de septiembre.

"Los que quieran hablar de un nuevo proyecto deben pensar en uno que realmente sea diferente al MAS. Primero, deben trabajar en una visión de país".

ISAC TEJERINA, *asambleísta de Chuquisaca*

"En las últimas cinco elecciones hubo la unidad pactada que promocionó la 'política tradicional'. Hemos visto que hoy día la unidad debe ser disputada".

AGUSTÍN ZAMBRANA, *integrante de La unidad es posible*

Adopción de "primarias ciudadanas", discursos que marcan líneas y hasta la visita a una cárcel para un encuentro político; así, de esa forma, se van perfilando las acciones que llevan adelante líderes de la oposición, en busca de lograr la unidad, aunque tienen el reto de hacer frente a la dispersión en sus filas.

Entre las iniciativas, dos incluso tienen un denominativo, se trata de "La unidad es posible" y el llamado "Bloque histórico". Por otro lado, el expresidente Carlos Mesa, líder de Comunidad Ciudadana, y el exmandatario Jorge Tuto Quiroga ya dieron pasos, por separado, en pos de la unidad.

Los expertos en lectura política consultados por **Visión 360** ven que los intentos de unidad deben incidir en la construcción de un proyecto o visión de país que se edifique como una alternativa al Movimiento Al Socialismo, una carencia que identifican.

"Evidentemente están fragmentados, pero la unidad que proponen no es unidad en base a una idea política. (...) ¿A qué están jugando? ¿Están jugando a un cambio de Gobierno o a un cambio de Gobierno y régimen?", se preguntó el politólogo José Orlando Peralta.

Las iniciativas no solo tienen en frente el desafío de construir un bloque lo más amplio posible, sino que también deberán enfrentar una eventual "reconstitución" del MAS si es que el ala "evista" se impone en la pugna interna, así lo cree el intelectual aymara Nilton Condori.

"Si se da el escenario de que Evo Morales logra habilitarse, estaríamos viendo la presencia del MAS, aunque totalmente fraccionado, pero podría nomás reconstituirse", aseguró.

"La unidad es posible"

Es la más avanzada en cuanto a iniciativas que buscan la unidad, porque ya lleva tres encuentros de líderes e incluso en su más reciente reunión -el pasado 28 de septiembre, en Trinidad, Beni- los impulsores del bloque definieron, entre otros detalles, las "primarias ciudadanas", vía encuestas y voto digital, como el método para elegir a los líderes de esa plataforma.

"Nosotros venimos manifestando que en las últimas cinco elecciones ha habido la 'unidad pactada', que ha promocionado cabalmente la 'política tradicional'. Esta unidad es disputada, porque dentro de la misma oposición hay diferentes vertientes, una más de derechas extremas, otra más de derecha, otra más de centro derecha; incluso hay algunos que tienen alguna afinidad con una izquierda más moderada", comentó a este medio Agustín Zambrana, representante de El Búnker.

Camacho y Tuto Quiroga en una foto tomada en Chonchocoro.

Esta unidad es "disputada", según el más reciente manifiesto del bloque, emitido en Trinidad, porque se apunta a que las ideas y propuestas se disputen democráticamente en un recorrido por todo el país, y porque no se busca "imponer una sola visión, sino fomentar la diversidad de pensamientos para consolidar un liderazgo fuerte y claro".

Zambrana indicó que el bloque está conformado por liderazgos individuales entre los que figuran varios precandidatos, como Vicente Cuéllar, Amparo Ballivián, Carlos Borth, Antonio Saravia; líderes como Marcial Fabricano, Germán Antelo, Miguel Roca; y en cuestión de organizaciones políticas por el MNR, Nuevo Poder Ciudadano y Demócratas, entre otros. "Son agrupaciones y liderazgo de varios lugares de todo el país", sintetizó.

Mesa y CC

La cuestión de la unidad también se activó de forma nítida en Comunidad Ciudadana (CC). Una fecha clave en ese sentido es el 28 de septiembre, cuando Carlos Mesa y legisladores de esa fuerza asistieron al Coloquio "Juventud Dinámica: Desafíos y Oportunidades", en el que el líder de la alianza naranja comentó que siente "desazón" en la sociedad boliviana, lo que atribuyó a dos razones básicas: 1) La creencia de que no será posible "sacar" al MAS del Gobierno; y 2) la presunción de que habrá fraude electoral.

Mesa, sobre lo primero, manifestó que es "perfectamente posible" vencer al MAS porque es un proyecto político que "se agotó" y "no tiene nada que ofrecerle al país". Acerca de la segunda razón, manifestó que hubo fraude en 2019, al que calificó como el más grande de la historia democrática del país, pero que ello obligó a Evo Morales a dejar la Presidencia y salir de Bolivia.

En ese contexto, el líder de CC sostuvo que cree "en el futuro" de 2025 y se preguntó "¿Por qué vamos a suponer que el de-

FOTO: DIPUTADA GABRIELA FERREL

FOTO: RADIO MONTEAGUDO DIGITAL

Mesa y otros asistentes al coloquio Juventud Dinámica: Desafíos y Oportunidades.

Damián Condori, Félix Patzi y otros dirigentes en una reunión del "Bloque histórico".

sastre en el que vivimos es indefinido?". También se refirió al tema de la unidad. "La unidad de la oposición, sea conmigo o no sea conmigo, yo apoyaré...", manifestó.

Luego agregó: "Creo tener condiciones adecuadas para llevar adelante un proyecto, pero estoy también en la convicción de que si la sociedad cree que hay una mejor opción, esa mejor opción será apoyada por mí, desde donde esté, y contaré con ustedes, en CC para que CC sea parte de ese proyecto de unidad política".

"Bloque histórico"

Otra iniciativa que también apunta a la unidad es el denominado "Bloque histórico", que es impulsado por Félix Patzi, exgobernador de La Paz; el gobernador de Chuquisaca Damián Condori; y Roberto Coraite, exejecutivo de la Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia, entre otros líderes.

Nació de forma oficial el 7 de septiembre, cuando se suscribió el acta de conformación del "Bloque histórico por la patria" y se acordó que los bloques históricos departamentales plantearán candidatos a presidente y vicepresidente para que el binomio sea elegido por consenso en un evento nacional.

Patzi, en entrevista con este medio, aseguró que su partido, Movimiento Tercer Sistema, está trabajando en la "constitución del bloque histórico", que estará compuesto por "partidos políticos, sean estas agrupaciones ciudadanas, locales o departamentales o incluso los que tienen personería jurídica a nivel nacional".

Isac Tejerina, de Sol.bo y asambleísta departamental de Chuquisaca, que fue uno de los invitados a la reunión -esa agrupación aún no decide si pasará a formar parte del bloque-, comentó que lo que recomendó a los asistentes es que antes que nada deben trabajar en un "proyecto de país" para poder cautivar a la gente.

"Lo que hemos visto es que está en construcción esta alianza, porque hay muchos actores al interior de la misma con muchas visiones, que todavía no están muy asentadas, no están todavía muy amalgamadas, porque hemos escuchado muchas posiciones, algunas encontradas, algunas coincidían y entiendo de que a partir de esta reunión se han conformado comisiones, una comisión política que va a trabajar en la visión de país que tienen como alianza", aseguró Tejerina a este medio de comunicación.

El "paso" de Tuto

El 1 de octubre, el expresidente Jorge Tuto Quiroga visitó al gobernador de Santa Cruz, Fernando Camacho, en la cárcel de Chonchocoro, donde el político cruceño está detenido desde diciembre de 2022. La imagen del encuentro, en la que se ve a ambos posar frente a la cámara, circuló en redes sociales.

De la cita, un testimonio de primera mano, y que retrata el tenor del encuentro, fue difundido por el propio Camacho a través de sus redes sociales. En el mensaje, el líder cruceño menciona que con Quiroga conversó sobre la necesidad de la unidad de la oposición, y precisamente, en ese marco, expresa que entiende que la visita del exmandatario es "un pequeño paso en la construcción de la unidad que pide nuestro pueblo".

Luego agrega: "El pueblo boliviano demanda unidad de la oposición y hay que dar esos pasos para conformar una plataforma democrática, lo más amplia posible, que sea capaz de vencer en las urnas al autoritarismo masista y, también, sea capaz de generar un nuevo proyecto de país, con modernidad, con trabajo y con libertad".

Zambrana, de "La unidad es posible", expresó que ese bloque tiene una línea de conversación con la gente de Tuto Quiroga, así como tiene contactos con representantes de Samuel Doria Medina, de Manfred Reyes Villla y de Mesa.

"Hay una línea de conversación con ellos, pero obviamente ellos no han tomado la decisión de participar totalmente de la unidad", aseguró Zambrana, antes de subrayar que Tuto Quiroga es "el que más se ha acercado".

PUNTO DE VISTA

"No hay un nuevo paradigma de ideas"

José Orlando Peralta, **ANALISTA POLÍTICO**

La unidad que proponen no es unidad en base a una idea política. Probablemente todos coincidan en el antimasismo, pero eso no es una idea política. Es un sentimiento, un rechazo, pero más allá de eso no están buscando la unidad con base en una matriz de ideas políticas de cambio y alternativa.

Más allá de que hablen mal contra el MAS, contra el Gobierno, contra Evo Morales, que hay muchos motivos para criticarlo, no hay un nuevo paradigma de ideas, no hay un nuevo pensamiento político, alternativo, diferente que proyecte a la sociedad y al Estado boliviano después de 20 años de "proceso de cambio" y de Estado Plurinacional.

Por tanto, ¿a qué están jugando? ¿Están jugando a un cambio de Gobierno o a un cambio de Gobierno y régimen? Me parece que la mayoría está apostando a un cambio de Gobierno y no a un cambio de régimen, y eso es muy preocupante, porque el próximo Gobierno, esto es una hipótesis, si es que no es el MAS va a tener un Gobierno probablemente débil, sin proyección, porque no va a tener mayoría.

El MAS está dividido también, pero está dividido entre dos; por tanto, también tiene gente que lo apoya, tiene leales, tiene muchos intereses; para empezar, la burocracia que son miles, que obviamente van a apoyar a Arce Catacora y también Evo Morales que tiene sus leales en todo el territorio nacional.

A pesar de que los vientos soplan para un cambio alternativo ideológico, la oposición, los fragmentados, no están aprovechando para proyectar algo nuevo, sino que está cada uno creyéndose algo diferente.

"No veo a nadie apostar para cerrar la polaridad"

Nilton Condori, **INTELECTUAL AYMARA**

Para empezar, el MAS está totalmente disgregado, diseminado. En Bolivia, el masismo está en plena guerra fría. Luis Arce y Evo Morales no se enfrentan a puñetazos, tampoco tienen acercamiento, pero sus militantes están profundizando esa brecha abismal.

El MAS prácticamente ya no tiene una estructura estable, una estructura sólida, orgánicamente hablando. Si bien Evo Morales ha venido con su marcha y hubo solidaridad, yo llamaría una fidelidad simbólica, dado que hasta el momento ni Evo ni el arcismo han podido consolidar la fidelidad orgánica, así como era en los primeros años, hasta por lo menos 2015.

Ahora bien, en el otro bando han surgido muchos aspirantes cuyos liderazgos no han eclosionado en momento de primavera. Si bien todos quieren ser alternativa, nadie ha diseñado un proyecto de sociedad. Bolivia es una sociedad abigarrada y en una sociedad así hay que solucionar la pluralidad y heterogeneidad, que es muy fundamental y yo no veo a nadie por ese lado apostar para cerrar la polaridad (indígena/no indígena).

Hay otro grupo, la "tradicional oposición", que son los líderes que siempre han estado en la escena política, como Carlos Mesa, Doria Medina, Tuto Quiroga, Camacho... Si se da el escenario de que Evo Morales logra habilitarse, estaríamos viendo la presencia del MAS, aunque totalmente fraccionado, pero podría nomás reconstituirse. Por ello, para que no ocurra esto, tendría que existir tal vez una voluntad de dejar sus ambiciones personales, ambiciones colectivas, de este sector para que se cohesionen.

Sandra Asbún, propietaria de Laboratorios Rossi, en la entrevista con **Visión 360**.

FOTO: MARCO BELMONTE/ VISIÓN360

Laboratorios Rossi nació en 1969 y también apuesta por la innovación de productos

Cremas Lechuga y Chirimoya, íconos paceños de medio siglo

SE TRATA de productos que han cuidado la piel de más de cuatro generaciones. Laboratorios Rossi innovó con la Crema Lechuga líquida y de aceite de jojoba.

Marco Belmonte
marcomejia@vision360.bo
La Paz

Seguramente usted recuerda que, de niño, antes de ir a la escuela, su mamá o abuela le colocaban en la cara y las manos la Crema Lechuga o la Crema Chirimoya, en especial si su piel estaba rajada por jugar bajo el sol o en la tierra. A 55 años de su aparición en el mercado, estos dos productos, íconos de la industria paceña, no han cambiado y aún cuidan la piel de las familias bolivianas.

Son producidos por Laboratorios Rossi, empresa familiar fundada un 19 de agosto de 1969 por el empresario Antonio Asbún y que continuó como legado con su hijo Fernando Asbún y su esposa Martha Farah, luego con la hija de ellos, Sandra Asbún en la tercera generación, y la cuarta generación aún vigente, al mando del actual gerente Juan Esteban Zalaquett Asbún, hijo de Sandra.

A pesar de las dificultades, las diferentes coyunturas que tocaron vivir al país, la empresa ha salido a flote con sus productos estrella y promete seguir cuidando la piel de los bolivianos, además con nuevos proyectos que aún están por consolidarse.

"Tenemos la alegría y el orgullo de decir que la Crema Lechuga y Chirimoya, de Laboratorios Rossi, han sido parte de la familia boliviana; mucha gente la sigue usando hasta el día de hoy para cuidar la piel. Antes, la mamá, la abuelita no nos dejaban salir a la calle, a la escuela sin colocarnos en la piel las cremas", resaltó Sandra Asbún, propietaria de Laboratorios Rossi, quien recibió a **Visión 360** para contar la historia de la empresa y de las cremas Lechuga y Chirimoya.

Contó que la fórmula de las cremas fue comprada por su abuelo Antonio a un ciudadano israelí hace mucho tiempo, y la comenzó a trabajar y ponerla en el mercado paceño y nacional. "El abuelo comenzó a trabajar con la fórmula, en principio la crema se comenzó a elaborar de forma manual, se usaban ollas; luego se compró una máquina mezcladora, pero en esencia el trabajo era manual", agregó.

Además, al inicio, los envases de las populares Lechuga y Chirimoya eran de lata y había que pintar el logotipo, el nombre del laboratorio y otros detalles a mano, y sellar de manera serigráfica; posteriormente nace el envase de plástico que luego de 55 años permanece vigente con las mismas características y calidad.

"Tenemos el orgullo de decir que la Crema Lechuga y Chirimoya han sido y son parte de la familia boliviana, hasta el día de hoy".

SANDRA ASBÚN

19 de agosto de 1969

Nace Laboratorios Rossi y luego de 55 años de vida, sigue con la producción de las cremas Lechuga y Chirimoya con la calidad de siempre y con la idea de continuar hacia adelante.

El cambio se dio cuando el papá de Sandra, don Fernando, en un viaje realizado a Brasil, allá por los años 70, conoció a los dueños de un pequeño taller donde fabricaban máquinas para envasar productos. "Ahí es cuando decide adquirir la primera máquina para comenzar a envasar las cremas en los tradicionales envases de plástico que se conocen hasta hoy", resaltó.

Sin lechuga ni chirimoya

Asbún sostuvo que las cremas tienen como fórmula la vaselina, lanolina, óxido de zinc, cera de abeja y esencias que en su momento se importaban de la reconocida empresa suiza Givaudan, que fabrica sabores, aromas e ingredientes cosméticos. También se traía materia prima de Alemania.

"Mi abuelo importaba materia prima de Alemania y las esencias de Suiza y siempre, pese a todas las dificultades que hemos atravesado, se mantiene la calidad. Algo que no se transa es la calidad y la fórmula inicial

Las tradicionales cremas Lechuga y Chirimoya, 55 años cuidando la piel de los bolivianos.

FOTO: LABORATORIOS ROSSI

“La industria paceña ha sido resiliente a las diferentes coyunturas del país”

Las empresas paceñas han trascendido en el tiempo y superado las épocas de crisis en Bolivia, debido a su capacidad de resiliencia, y la innovación y adaptación a las diferentes coyunturas que le tocó vivir al país, aseguró el presidente de la Cámara Departamental de Industrias de La Paz (Cadinpaz), Gonzalo Morales.

FOTO: CADINPAZ

La industria en el país supo adaptarse a las crisis.

Se aproxima el aniversario de la fundación de La Paz, capital del departamento que ha sido la cuna del desarrollo industrial y muchas empresas siguen en actividad luego de 50, 60 o hasta 100 años, con la generación de empleo y progreso.

Morales, en contacto con **Visión 360**, explicó que las compañías grandes en general tienen una mejor capacidad de adaptación y toman ventaja respecto a otras más pequeñas, que quizá no siempre tienen una capacidad de reacción como las de mayor tamaño.

“Como ejemplo, yo fabrico champús y cuando llegó la pandemia, hemos comenzado a producir alcohol en gel, desinfectantes de pisos y ropa. Viendo la necesidad, hemos tenido la capacidad de transformar nuestras máquinas para elaborar otros productos”, subrayó.

Hoy en día, la industria paceña, dijo, enfrenta muchas dificultades; un problema es el contrabando, pero la lucha contra la actividad ilícita es una misión imposible.

En todo caso, Morales indicó que se necesitan empresas que fabriquen materias primas, porque el 85% de estos productos que necesita la industria en su trabajo son importados, y si se las trae de afuera, los costos son elevados y eso resta competitividad.

También es importante que se eliminen las trabas a la actividad privada. “Somos uno de los países que más trabas tenemos con los trámites, la burocracia administrativa, impuestos, que no dejan a las empresas desenvolverse mejor”, remarcó el presidente de los industriales paceños.

FOTO: CADINPAZ

El presidente de Cadinpaz, Gonzalo Morales, en una conferencia.

de las cremas”, subrayó.

Aunque muchos históricamente asocian que las cremas contenían como materia prima alguna esencia de lechuga o chirimoya, Sandra Asbún, cuenta que no es así y rememora las razones del nombre de los populares productos.

“Lo que pasa es que antiguamente, en la época de mi abuelo, los años 50 y 60, cuando comienza la actividad de comercio, era difícil para la gente que venía del campo a la ciudad guardar y recordar nombres; por eso es que en los negocios de antes se apelaba al uso de nombres de animales, flores, frutas, porque era más fácil recordar esos nombres”, añadió.

Por eso es que algunos negocios tradicionales se denominaban el Gato Blanco o el Gallo Negro. Laboratorios Rossi puso esos nombres a sus cremas por la facilidad para ser recordados y por las características que aportan estos nombres, el dar frescura a la piel con Crema Lechuga, o aportar dulzura, con la Crema Chirimoya.

Sandra Asbún comenta que la Crema Lechuga ha tenido una demanda tradicional en occidente y es empleada por la gente principalmente en La Paz, Oruro y Potosí, donde el clima es seco, hostil y la tierra reseca la piel; en este caso el producto es un reconstituyente del tejido y lubrica, mientras que la crema Chirimoya tiene como uno de sus componentes el agua y eso ayuda a hidratar la piel.

“La Crema Lechuga ha sido utilizada para tratar a los pacientes en el Hospital del Quemado; en el maternológico es utilizada por las madres en período de lactancia para tratar la piel agrietada y devolver elasticidad”, destacó Asbún.

Algo sorprendente del uso de la Crema Lechuga y que quizá pocos conocían es que algunas personas habilosas la emplean para la porcelana fría.

La innovación

Laboratorios Rossi, además de las famosas cremas, en el pasado elaboraba champú en sachet y luego en botellas el mentol Rossi, perfumes envasados en pequeños frascos que eran el regalo ideal para el Día de la Madre o del Padre, pero luego se dejaron de producir por la irrupción en el mercado de otras marcas y productos.

Sin embargo, la empresa no se quedó solo con las marcas de Lechuga o Chirimoya tradicionales, sino que en los últimos años ha dado un salto y ha innovado con el lanzamiento al mercado de una línea de Crema Lechuga líquida y una crema líquida con aceite de jojoba.

Además, ha vuelto a poner a disposición de la población la vaselina, un producto que nació con la empresa, pero que por un tiempo dejó de fabricarse.

Las 4 claves del éxito de las cremas

1 Calidad. Las cremas Lechuga y Chirimoya mantienen la fórmula y la calidad como hace 55 años.

2 Innovación. Laboratorios Rossi en los últimos años sacó la Crema Lechuga líquida.

3 Persistencia. Pese a la competencia del contrabando y la falsificación, la empresa mantiene la calidad de sus cremas.

4 Tradición. Son cuatro generaciones que mantienen a flote un Laboratorio ícono de la industria paceña.

Las dificultades

Asbún indicó que por el 2002 y 2003, tuvieron problemas por la falsificación de las cremas con el mismo envase y etiqueta, pero con un contenido sin ninguna calidad.

“Hemos presentado la denuncia correspondiente, hemos hecho analizar el contenido de este producto falsificado y se verificó que la Crema Lechuga era elaborada con vaselina, mezclada con estuco; y la Crema Chirimoya con colorante bromatológico, que se emplea en alimentos y es totalmente dañino para la piel”, puntualizó.

Las autoridades no lograron concluir la investigación, los reclamos no tuvieron éxito y, en la actualidad, la falsificación se ha extendido, se interna el producto ilegal desde Perú y en los mercados de abasto se ofrece Crema Lechuga de primera, segunda o la mamba. Ocurre también que los comerciantes informales ofrecen el producto de contrabando o falsificado como el único, con el argumento de que el fabricante cambió de dueño, lo cual no es real.

Esto ha provocado que las ventas de la empresa ya no sean como antes y se evidencia una caída de 40% a 50%, aunque se tiene la confianza de una buena parte de la población en la calidad de los productos de Laboratorios Rossi.

A pesar de todas estas dificultades y los problemas que enfrenta el país a nivel económico, Asbún aseguró que la empresa seguirá adelante, siempre colocándose la camiseta de Bolivia y también con la calidad de siempre en sus productos.

Paso a paso

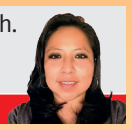
Visión 360

La cantidad de trabajadores a contrato va en aumento

7 cosas a saber si es profesional independiente y le piden facturar

PARA EVITAR problemas tenga todo en orden y esté pendiente de las fechas de vencimiento. Verifique que en las facturas de compras esté su número de NIT.

Leny C. Chuquimia Ch.
lchuquimia@vision360.bo
La Paz



En Bolivia, tras la pandemia, el ejercicio de la profesión libre se incrementó de gran manera. Los trabajadores ya no son contratados como personal de planta sino como consultores o profesionales independientes. A ellos se suman aquellos que empezaron a ejercer su profesión u oficio de forma eventual.

De acuerdo con el Servicio de Impuestos Nacionales (SIN) los profesionales independientes son todas aquellas personas naturales que ejercen una "Profesión Liberal u Oficio" de forma independiente. Por ejemplo: abogados, contadores, economistas, médicos, odontólogos, electricistas, arquitectos, notarios de Fe Pública, oficiales de Registro Civil, administradores, martilleros, rematadores, gestores, etc.

En esta modalidad, los trabajadores, al no ser dependientes, venden sus servicios, por lo que la ley señala que deben tributar. Deben cumplir esta obligación ya sea mediante la retención del 16% del pago (por parte del contratante) o por medio de la emisión de factura.

Para la emisión de factura, es necesario registrarse en el SIN, para obtener un NIT. Con esto llegan obligaciones tributarias que deben ser cumplidas como el pago del IVA, el IT o el RC-IVA. A fin de despejar las dudas que podrían surgir al respecto, **Visión 360** preparó las respuestas a las siete dudas más comunes.

1 ¿Qué es el NIT?

El NIT, o Número de Identificación Tributaria, es una clave única proporcionada por el Servicio de Impuestos Nacionales (SIN) para la identificación de los contribuyentes.

2 ¿Quiénes están en la categoría de Profesionales Independientes u Oficios?

Pueden registrarse en esta modalidad todas las Personas Naturales que ejercen una Profesión Liberal u Oficio en forma Independiente. Por ejemplo: abogados, contadores, economistas, médicos, odontólogos, electricistas, arquitectos, notarios de Fe Pública, oficiales de Registro Civil, administradores, martilleros, rematadores, gestores, etc.

3 ¿Qué requisitos se necesitan para la inscripción?

Los requisitos para profesionales independientes son: la cédula de identidad vigente, la factura original de luz de su domicilio (con fecha de hasta 60 días calendario antes), el croquis de su casa, el Título Académico, en Provisión Nacional o el de nivel técnico o profesional.

No olvide contar con un correo electrónico vigente y del que recuerde la contraseña. Este servirá para la habilitación en el sistema del SIN. Presente los documentos originales, que serán devueltos.

4 ¿Qué impuestos deben cumplir los profesionales?

Al registrarse en el padrón tributario, las personas naturales que ejercen como profesionales independientes u oficios están alcanzados por tres impuestos: El Impuesto al Valor Agregado (IVA), el Impuesto a las Transacciones (IT) y el Régimen Complementario al IVA (RC-IVA).

Los dos primeros son de presentación mensual, mientras que el último es trimestral.

5 ¿En qué consiste cada uno de estos impuestos?

El IT se aplica a cualquier tipo de persona que tiene ingresos. Grava el 3% de todo ingreso por el ejercicio de la actividad. Es obligatorio y no puede ser compensado. Es mensual y se presenta el formulario 400.

El IVA es un impuesto indirecto sobre el consumo. Se aplica al valor agregado a los productos o servicios que se venden, en el caso de los independientes, por los ingresos percibidos. El porcentaje o alícuota es del 13% y es de pago mensual. En este caso se presenta el formulario 200. Puede ser compensado con las facturas de las compras.

Para ambos casos, la fecha de vencimiento dependerá del último dígito de su NIT. Por ejemplo, si el NIT termina en "0" el vencimiento para el impuesto es el "13" de cada mes; si termina en "1", el "14"; si la terminación es "2", hasta el "15"; terminación en "3", hasta el "16"; y así sucesivamente hasta llegar a la terminación en "9", que vence el "22" de cada mes.

Asimismo, el RC-IVA es un impuesto que se aplica sobre el ingreso de las personas naturales y sucesivas indivisas, provenientes de la inversión de capital, del trabajo o de la aplicación conjunta de ambos factores. A partir del 1 de enero de 2023, todos los profesionales independientes son alcanzados por esta obligación tributaria.

Es de carácter trimestral, la alícuota es del 13% y puede ser compensado por pagos a la Gestora, dos salarios mínimos nacionales o facturas de gastos personales sobre el 87% de los ingresos.

El formulario a usar es el 610. Este debe ser presentado de la siguiente forma: enero, febrero y marzo, del 1 al 20 de abril; abril, mayo y junio del 1 al 20 de julio; julio, agosto y septiembre, del 1 al 20 de octubre; octubre, noviembre y diciembre, del 1 al 20 de enero del siguiente año.

6 ¿Con qué tipo de facturas se puede compensar?

El IT no puede ser compensado, este debe ser pagado sin descuento alguno.

En el caso del IVA, el impuesto a pagar puede ser descontado con las compras de bienes y/o servicios relacionadas con la actividad. Estas deben estar respaldadas con facturas, emitidas con su número de NIT y -mínimamente- su primer apellido.

Ejemplo, en el caso de un auditor pueden hacer el descargo con facturas de material de escritorio, servicio de internet, servicio de telefonía, equipo de computación, transporte extraordinario para cumplir con el trabajo, etc. Es decir de todo aquello que haya comprado para el desempeño de su actividad profesional. Acá no ingresan las facturas de gastos personales.

Como ya se mencionó, en el caso del RC-IVA se puede lograr el descuento o compensación con el 13% de dos salarios mínimos, el pago en plazo a la Gestora y las facturas que no hayan ingresado al IVA. Es decir las de gastos personales.

Estas incluyen todo tipo de gastos personales, como alimentos, ropa, entretenimiento, peluquería, medicamentos, combustible, servicios básicos, etc. Al igual que en el anterior caso, estas deben tener el número de NIT y como mínimo el primer apellido del contribuyente.

7 ¿Qué otras obligaciones tributarias hay?

Como información adicional, estos contribuyentes deben remitir sus registros de compras y ventas (RCV). Este registro mensual debe ser presentado hasta el día 9 de cada mes. Debe contener las facturas y documentos equivalentes a compras y ventas del período a declarar.

Cabe aclarar que en los períodos en que no se tengan ventas ni compras debe consolidar el RCV sin movimiento.

EDITORIAL

La oposición sin norte

La primera vuelta de las elecciones generales en Bolivia está prevista para el domingo 17 de agosto de 2025, lo que significa que quedan 10 meses y 10 días para que los bolivianos decidan a quién respaldarán en las urnas. Y la fecha se acerca con oficialistas y opositores divididos, los primeros entre "evistas" y "arcistas" y los segundos en al menos media decena de facciones, ninguna con el peso suficiente para llegar a la silla presidencial por sí sola.

Muy particular el escenario político, porque resta ver si el oficialismo finalmente inscribirá uno o dos candidatos a la Presidencia. El primero sería Evo Morales, quien sin embargo está legalmente inhabilitado, según el Gobierno, los opositores y varios constitucionalistas; y el segundo Luis Arce Catacora, quien no tiene el control del partido, el Movimiento Al Socialismo (MAS).

La unidad, en este caso, podría llegar mediante el impulso de una tercera candidatura, más ahora que las cabezas de las dos alas se encuentran duramente golpeadas; una, por la crisis económica que atraviesa el país y la otra, por el reciente escándalo de trata de menores. En política todo es posible y si el MIR y ADN pudieron cruzar ríos de sangre para dar nacimiento al Acuerdo Patriótico, "arcistas" y "evistas" podrían pasar charcos de aspiraciones personales para salvar su modelo de Estado.

En el caso de la oposición, la situación es más compleja porque la unidad enfrenta más trabas que las aspiraciones personales. Hay al menos media decena de frentes desde donde se quiere hacer frente al MAS y el único factor de unidad claro entre ellos es el rechazo al modelo actual y a quienes lo administran desde hace 18 años. No hay, al menos hasta hoy, un proyecto político, sigla, líder o modelo alternativo que unifique. Veamos.

Durante la semana, sostuvieron una reunión en el penal de Chonchocoro el líder de Creemos y gobernador electo de Santa Cruz, Fernando Camacho, y el expresidente Jorge Tuto Quiroga, que concluyó con un mensaje de necesidad de construcción de unidad.

"El proyecto de salvación nacional necesita a Santa Cruz y Santa Cruz eligió a Luis Fernando Camacho, que es un líder necesario para ese programa de rescate. Debemos comenzar a buscar la máxima unidad posible", dijo Quiroga, quien no descartó una eventual postulación a la Presidencia. Habrá que recordar que, con anterioridad, Camacho también recibió la visita del empresario y fundador de Unidad Nacional, Samuel Doria Medina.

Por su parte, el alcalde de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, avanza en su propia apuesta política abriendo libros de firmas para lograr la personería jurídica para la alianza Autonomía Para Bolivia – Súmate. "Todavía no he anunciado una candidatura, pero estoy en ese trabajo", deslizó y, a la vez, pidió que se retiren los líderes de la oposición sin opciones de victoria, insinuando que él sí está encaminado a esa meta.

Y mientras Chonchocoro se pinta como punto de construcción de una alianza y Reyes Villa alimenta su sentimiento de victoria, hace una semana líderes cívicos, políticos y representantes de diversos sectores sociales concluyeron en Trinidad su tercer encuentro en busca de la unidad y decidieron realizar "primarias ciudadanas" y apostar por una "unidad disputada" para avanzar en la elección de un candidato rumbo a 2025.

Por otro lado, hace un par de semanas ratificaron su alianza política los líderes de Demócratas, Rubén Costas, y de Somos Pueblo, el alcalde de La Paz, Iván Arias, quienes además anunciaron que tuvieron acercamientos con otros actores políticos, como expresidentes del Comité Cívico Pro Santa Cruz.

A estas cuatro corrientes habrá que ver qué es lo que ocurre con Comunidad Ciudadana y otros proyectos políticos como Cambio 25, de Vicente Cuéllar, o Al Bus, de Carlos Borth. En todo caso, a menos de un año de las elecciones, la oposición se muestra sin un norte claro, en un escenario que parece cada vez más favorable para un cambio.

Ojo en tinta

Por **Abecor**

Visión 360 | Periodismo global

Periódico semanal de circulación nacional

Director: BALDWIN MONTERO PLAZA
Editor General-Sports 360: Marco Mejía
Jefes de Redacción: Anahí Cazas y Pablo Peralta
Editoras: Leny Chuquimia y Mirna Echave
Editora multimedia: Alejandra Sánchez Bustamante
Diseño editorial: Edmundo Ángel Morales Cueto

Redacción: Marco Belmonte, Carlos Quisbert, Leny Chuquimia, Mirna Echave, Marisol Alvarado, Fernando Chávez, Jorge Soruco, Wara Arteaga, Paulo Lizárraga, Diego Gonzáles, Marina Mamani, Jorge Asturizaga, Marcos Bonilla y Marcelo Avendaño.

Comercial: Ninoska Ríos y Saúl Gonzales
(+591) 79100817 - (+591) 71554035 - (+591) 2180660

Redacción y Administración: Av. Sánchez Lima esq. C. Fernando Guachalla N° 494 / La Paz. Tel: (591) 70360360

vision360@facebook.com
vision360@instagram.com
vision360@tiktok.com
vision360@x.com
(591) 70360360

* Las opiniones expresadas en estos artículos son de exclusiva responsabilidad de los autores y no representan una posición oficial de **Visión 360**

Ricardo V. Paz Ballivián

*Consultor político

Encuestitis

Estamos a más de diez meses para la realización de la primera vuelta de las elecciones generales en Bolivia, previstas para el 17 de agosto de 2025. Poco a poco, por intereses varios, el ambiente político tiende a electoralizarse. Y esta electoralización temprana viene ataviada con una variedad de encuestas preelectorales, que satisfacen a todos los gustos y colores.

En las últimas semanas se han publicado varias encuestas de intención de voto y muchas otras han recorrido las redes y reuniones privadas, sin que existan candidatos inscritos y sin que siquiera haya un calendario electoral, menos una convocatoria oficial a las elecciones. Obviamente, algunos medios de comunicación, ávidos de novedades y de eventos políticos que puedan llamar la atención del público, publican entusiastas los supuestos estudios de opinión, muchas veces sin averiguar su procedencia, metodología, financiamiento, etc.

La publicación de encuestas, además de cumplir esa función supuestamente informativa, suele utilizarse, de manera ingenua e inútil, para posicionar candidatos y tratar de influir en los gustos y adhesiones de los electores. Cincuenta años de investigación en la materia han ratificado lo que decía el maestro Joe Napolitan: la publicación de encuestas NO influye en el elector. Lamentablemente, esta constatación incuestionable de la ciencia política, todavía hoy, no es comprendida por muchos.

Me tomé el trabajo de revisar doce encuestas preelectorales realizadas en Bolivia entre agosto y septiembre, que se publicaron en diversos medios o que se divulgaron en reuniones privadas. Los números que presentan, así como la posición de los precandidatos, varían de manera casi total, comparando unas con otras. No encontré un solo elemento común a todas ellas, ni el supuesto puntero, ni los eventuales coleros, no, no había nada que fuera común a todas. En algunos casos extremos, una de las encuestas, sistemáticamente, desde hace varios meses trata de posicionar en los primeros lugares a un precandidato que en las demás encuestas figura muy rezagado o no figura. Otra encuesta coloca al presidente Arce, con una calificación bajísima en su gestión, pero lo ubica primero en la intención de voto con diferencia importante con el segundo. En fin, hay de todo como en botica y para todos los gustos.

> *Realizar encuestas de intención de voto, sin candidatos inscritos y tan lejos de la elección, es, en mi criterio, una pérdida de tiempo y de dinero.*

La verdad es que realizar encuestas de intención de voto, sin candidatos inscritos y tan lejos de la elección, es, en mi criterio, una pérdida de tiempo y de dinero. Para empezar, el electorado a estas alturas no tiene la cabeza en las elecciones y cualquier estudio serio, con certeza, dará cifras muy altas de indecisos, por encima de la mitad de los encuestados. Amigo lector, cuando usted vea una encuesta, en este momento que muestre al electorado decidido por algún candidato por encima del 70%, descártela sobre tablas, ese estudio estuvo mal hecho o su publicación está motivada por una intención subalterna.

Ahora bien, si alguien está interesado en saber cómo está la situación política en Bolivia, en relación a eventuales candidatos o actores políticos para el futuro inmediato, es bueno que sepa que, más allá de la encuestitis que padecemos y padeceremos en los próximos meses, los campos políticos, las favorabilidades y las adhesiones no se mueven a la velocidad que algunos quisieran. No, en realidad, los movimientos son lentos, muy leves y recién se irán acelerando a medida que nos vayamos acercando a los hitos de la elección: convocatoria, alianzas, inscripción de candidatos, campañas electorales, etc.

De hecho, en el último año, el único movimiento notable que se ha producido es la caída vertiginosa en el favor popular del presidente Arce.

El resto de actores políticos, puntos más o menos se mantiene en su lugar: existen dos líderes con presencia nacional, Evo Morales y Carlos Mesa y dos líderes con fuerte presencia regional, Manfred Reyes y Luis Fernando Camacho. Ninguno de los liderazgos emergentes: Vicente Cuellar, María Galindo, Capitán Lara, Rodrigo Paz, Dr. Chi, Amparo Ballivián, Branko Marincovich, por nombrar algunos, logró despegar todavía. Lo propio con liderazgos tradicionales como Tuto Quiroga, Samuel Doria Medina o Rubén Costas.

Sin embargo, hay mucha agua que correrá debajo los puentes en los próximos meses y seguramente, como dijimos, se irán produciendo movimientos y desplazamientos, leves en inicio y cada vez más dinámicos después. Mientras, cuidado con la encuestitis, es una epidemia que no causa ningún efecto en la población, pero altera los nervios y la tranquilidad de los políticos.

La madriguera del Tlacuache

Daniela Murialdo

*Abogada

Un reencuentro con los que morirán

Rosa Montero dice que solo en los nacimientos y en las muertes se sale uno del tiempo, "y las trivialidades en las que malgastamos las horas caen sobre el suelo como polvo de purpurina". Casualmente estoy en ese tiempo paralelo al que me expulsaron el nacimiento de mi sobrina y la muerte de una "amiga familiar". Un equilibrio emocional forzado por el yin y el yang en sus versiones de futuro y pasado.

Es difícil escribir desde la pérdida. Desde cualquier separación que suponga el menoscabo de uno mismo: la mudanza de un hermano, un divorcio que deje rescoldos, la muerte.

La magnitud del dolor que provoca la ausencia repentina, y en algunos casos, definitiva, depende de cuánto de nuestra vida se lleva esa ausencia consigo. En esa medida, el sufrimiento por la pérdida podría tener que ver con la cantidad de presencia (de la buena) que tenía la persona que se va, en la rutina de quien permanece. Y ahí la muerte se lo lleva todo. La muerte interrumpe no solo una vida, sino que descompone la vida de otros.

En este lugar en el que me muevo estos días he pensado en la trascendencia de la muerte, aunque no en términos filosóficos (como una dimensión de la vida o como un medio divino de rencarnación). He rumiado sobre su alcance y su permeabilidad en aquellos que se quedan. Como si la muerte definiera, en un fallo definitivo, la existencia.

> *Y ahí la muerte se lo lleva todo. La muerte interrumpe no solo una vida, sino que descompone la vida de otros.*

La frase "no hay muertos malos" es un eufemismo que disuade no los pensamientos despiadados, pero sí las manifestaciones innobles sobre el fallecido. Y es que aquellos muertos malos han sido también vivos malos (arrogantes, prepotentes, desalmados). Se juzga la muerte, como ha sido la vida. Gente que no se ocupó de cultivar amor o respeto, ni siquiera entre los suyos. Quienes rodean a estos seres, no los llorarán, ni les dedicarán un obituario y quizás, como en la canción de Sabina y Páez, deberán dejar pagada una corona antes de morir, para que haya flores en su entierro.

Los hay, por el contrario, quienes dejan a muchos sufriendo un espacio vacío. Rita del Solar murió hace unos días. Rita era una mujer que ocupaba grandes y variados espacios y los llenaba con inteligencia, cultura, gracia y dulce pertinacia (era pisciana...). Rita desapareció para siempre y dejó un cráter. Se ha llevado mucha vida nuestra. Del salón donde la velaron brotaban flores y más flores que, como los asistentes, ocupaban cada centímetro dentro y fuera. No pudimos evitar sentir a un mismo tiempo la falta de oxígeno y el exceso de nostalgia, que parecía prematura pese a que no lo era.

A Rita la quisimos muchos: familia, vecinos, escritores, pintores, políticos, curadores de arte, chefs, jóvenes, viejos, niños (el mío entre otros). Era incondicional y militante de cada una de sus amistades. Somos varios a quienes nos costará comprender que ya no está. Que ya no estará nunca más.

Que ya no nos sentaremos a sus fantásticas mesas; ni la escucharemos criticar algún libro de los muchos que leía. Que no la veremos tomar el té con viejas amigas; ni suplicando a una entidad estatal el retorno de los cuadros coloniales a su museo original.

Que no la encontraremos insistiéndole a algún secretario de la Alcaldía sobre la necesidad de construir una placita en tal lugar; ni envolviendo regalos con el papel que llevaba su nombre discretamente impreso.

Sócrates miraba la muerte como una posibilidad de encuentro y reencuentro con los que ya han muerto y con los que morirán. Es este último encuentro el que debería preocuparnos en vida. Qué dejaremos con nuestra muerte. Qué emociones provocaremos cuando muramos. A quién encontrarán en el ataúd los pocos o muchos que acudan al cementerio. ¿Nos gustaría que se nos recordara con frialdad, pero con admiración por haber ocupado un cargo importante o haber participado de una operación comercial relevante? o ¿preferiríamos que nos evocaran con amor tan solo por haber intentado ser buenos individuos?

El filósofo griego tiene razón: los muertos vienen constantemente a reencontrarse con nosotros. Algunos son bien recibidos y otros ("los malos") no tanto. Afortunadamente estos días Rita, que fue una hermosa persona y lo será siempre para todos los que todavía no entendemos el desgajo que nos produjo su muerte, nos tiene, como lo hacía en vida, reunidos en un reencuentro en el que todos nos abrazamos y tomamos aperol spritz en su nombre.

rtp
GUSTITO
Lunes a Viernes
15:30

Huellas

Nació en Potosí en 1974 y desde niño mostró una marcada inclinación por la música

"Nemo" Rivero alterna la música con la crítica social por TikTok

EL FUNDADOR de la banda Dr. Jet tiene un canal en TikTok en el cual expresa su opinión, sin tapujos, acerca de la situación social, política, cultural y deportiva que enfrenta Bolivia.

La música es la principal pasión de "Nemo", que se dedica en gran parte a ella.

FOTO: DR. JET

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

Nada está a salvo de su afilada lengua y agudos ojos. Ya sea política, arte o religión, el guitarrista y fundador de Dr. Jet, "Nemo" Rivero, no se contiene y en su cuenta de TikTok expresa libremente su opinión sobre la coyuntura.

"Me fui a TikTok porque en las plataformas de Instagram y Facebook todos tus contactos son tus amigos y familiares, y estaba cansado de tener que discutir con gente que conozco. Fue como una especie de ventilar lo que me molesta, pero a una audiencia ajena", explica.

De esta manera, el compositor de una de las principales bandas de pop del país amplió su currículo, para así incluir el título de "todólogo" y tocar muchos temas. "Me ponen el mote de 'todólogo' y, bueno, lo siento, pero no es difícil saber de muchas cosas, si te ilustras y lees", comenta cuando se le pregunta qué le llevó a comentar acerca de tan variados temas en sus cuentas de redes sociales.

Es que para el músico es de suma importancia estar al corriente de lo que sucede en el país y en el mundo. De esta manera se puede evitar que la gente sea víctima de engaños y que, mientras más conoce, pueda establecer su propia opinión.

Pero también publicar en Tik Tok es una especie de hobby. "Claro que es un pasatiempo, pero es importante siempre denunciar y analizar las cosas para que la gente sepa quiénes son los que nos engañan".

Con títulos como "Se fue Manolito" (en referencia al cambio de ministros de Justicia) o "El MASfred... Digo! Manfred", anuncia que no se va a morder la lengua. Lo confirman las frases con las que inicia los cortos, hacen las delicias, o generan los odios, de sus seguidores:

"Es devastador darse cuenta lo que 18 años de ignorancia, de hacerles fácil las cosas, nos está dejando"; "Le quiero preguntar a todos los huevones que vimos el discurso presidencial ¿quién nos devuelve la media hora perdida?"; "Estoy casi a punto de organizar una kermés por la salud de Alejandro Delius, me preocupa mucho esa necesidad patológica de hacerse odiar".

Hasta el momento, su canal de TikTok ya publicó más de 200 videos y cuenta con 49,8 mil seguidores. Asimismo, sus cortos ya han recibido más de 700 mil "Me gusta".

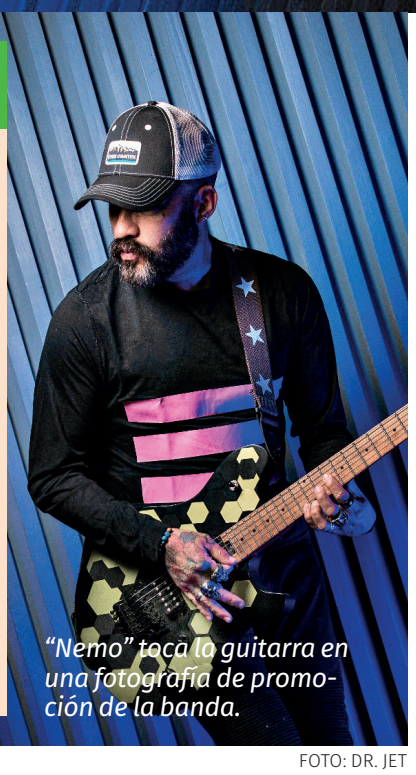
Y para ello tiene esta tarea autoimpuesta -"no gano nada de plata haciendo esto", asegura- con la misma pasión con la que asume las otras facetas de su vida personal y profesional.

PERFIL

NACIMIENTO · Carlos "Nemo" Rivero nació en Potosí, el 20 de julio de 1974.

TRAYECTORIA · El año 2000 fundó la banda pop Dr. Jet, su principal proyecto musical. Ya tienen nueve discos de estudios publicados y están alistando nuevos videoclips.

ESTUDIOS · Es músico autodidacta. En 1996 estudió grabación en vivo en México.



"Nemo" toca la guitarra en una fotografía de promoción de la banda.

FOTO: DR. JET

Pasión en todo

Carlos "Nemo" Rivero nació en Potosí el 20 de julio de 1974. Desde pequeño mostró una marcada inclinación por la música, comenzando, como todo niño, aporreando los tambores de juguete que recibía en Navidad y cumpleaños.

"Como todos los seres humanos, siempre me gustó darle al tambor y esas cosas; luego, a mis 15, empecé a cantar en un grupo. Luego, cuando cumplí aproximadamente 25 años, me puse un poco más serio", recuerda.

Es autodidacta. Estudió guitarra por su cuenta y continuamente se encuentra perfeccionando su técnica. "Hoy en día hay muchas maneras de mejorar; las redes son fantásticas en eso", considera.

En 1996 viajó a Guadalajara, México, para estudiar audio en vivo. Con estas herramientas se preparó para la siguiente etapa.

En 2000 se juntó con Coke Iriarte y Bernardo Fernández, con quienes fundó la banda Dr. Jet. El grupo se presentó con una

Fue (irme a Tik Tok) como una especie de ventilar lo que me molesta, pero a una audiencia ajena.

Me ponen el mote de 'todólogo' y, bueno , lo siento, pero no es difícil saber de muchas cosas si te ilustras.

ALGUNOS DE LOS VIEOS DE RIVERO

Hoy en día hay muchas maneras de mejorar, las redes (sociales) son fantásticas en eso.

Si Bolivia es un taxi, está siendo manejada por un borracho, tonto, terco, malicioso y mañudo.

nueva propuesta de música pop.

Su primer disco, que no tiene nombre, pero se identifica por el color rojo, fue todo un éxito. Con él ganaron el Premio Rockand-Bol, en esos tiempos el principal galardón para la música popular, a la Mejor Banda Nueva. Para las siguientes placas, *Azul* (2003) y *Transformador* (2004), entró al grupo la cantante Lola Giménez.

Varias de sus canciones llegaron a ocupar el primer lugar en las listas nacionales. La banda también recibió varios reconocimientos a lo largo de sus 24 años de carrera.

Actualmente, Dr. Jet está integrada por Giménez, Rivero, Pablo, Maldo y Lucy. Continúan trabajando y actualmente se están enfocando en la producción de un nuevo videoclip, el cual será lanzado en las siguientes semanas.

"Dr. Jet es mi único proyecto", asegura Rivero. "Siempre estoy escribiendo música. Trabajo solo y pido ayuda en las letras en algunas ocasiones", explica.

Hasta la fecha tiene publicados nueve discos de estudio. Y, a diferencia de otros músicos, no se vio muy afectado por el avance de la digitalización en la industria.

"Es mucho mejor para mí. Tengo más independencia y no tienes que estar yendo a las radios a rogar, o pagar, para que te pongan", añade.

En ese sentido considera que la industria nacional es "muy pobre". "Pasa que acá todo lo ajeno es mejor, pero aún así se pueden hacer cosas buenas. Es mucho esfuerzo, eso sí".

Rivero reconoce que lo que más le interesa es contar historias con sus canciones. "El gran motor es el amor y las relaciones interpersonales. Muchas veces pongo pequeñas reseñas sociales también, pero lo mío es contar historias", asegura.

Es ese interés en comunicarse que también le llevó, hace un par de años, aproximadamente, a opinar de la realidad en la plataforma de TikTok.

Criticando la realidad

No tiene un calendario exacto para la publicación de sus videos. "Depende qué cagada se manden en los medios. También opino sobre otras cosas, como música y deporte".

A diferencia de otros tiktokeros populares, Rivero no creó un personaje para la cámara, se presenta como él mismo. En ese sentido, la plataforma sirve para que la gente conozca al "Nemo" Rivero que no se encuentra sobre el escenario tocando.

"Soy una persona que muchas veces es juzgada mal. Pero una vez que me conocen, siempre me dicen lo mismo: 'Pensé que eras diferente'. Creo que soy buen tipo en general y amante de mis hijos, mi mujer, mi familia y mis mascotas".

Además de tener la oportunidad de contactar con nuevas personas, alejadas de los amigos de siempre de Instagram y Facebook, TikTok es un espacio al que considera como muy bueno.

Entre los defectos que encuentra es que es "un poco estricto y estúpido en sus infracciones", ya que los operadores pueden castigar por poner una palabra normal, como "morí" en la frase "morí de risa".

Pese a eso asegura que quienes se conecten con su perfil escucharán y verán el tratamiento de varios temas sin tapujos. No busca ser torpe, pero garantiza que dirá la verdad.

No importa qué tan duro sea el objeto de análisis, "Nemo" trata de inyectarle algo de humor. "Más bien río por no llorar. Si Bolivia es un taxi, está siendo manejada por un borracho, tonto, terco, malicioso y mañudo".

FOTO: DR. JET

La alineación actual de la banda, en una fotografía promocional.

FOTO: DR. JET

Carátula de uno de los temas de la agrupación de pop.

Emprendedores

La variedad de panes, la clave para el éxito de este tipo de emprendimientos

A cualquier hora, dulces o salados, la oferta de desayunos crece en La Paz

A LA OFERTA de desayunos se suma el *brunch*, una propuesta gastronómica que cada vez gana más comensales en la urbe paceña. Ofrece una fusión de sabores.

Anahí Cazas Álvarez
anahicazasalvarez@gmail.com
La Paz

FOTO: LA GROSERÍA

En La Grosería ofrecen un menú variado a la hora de pedir un desayuno; usan ingredientes dulces y salados.

Un tradicional desayuno yungueño, unas tostadas francesas con frutos rojos y crema, huevos rancheros chilaquiles o un americano son algunas propuestas que un ciudadano puede encontrar desde la plaza San Francisco hasta la zona de Sopocachi. Los menús se ofrecen en cafeterías y restaurantes, todo se sirve a cualquier hora del día.

"En La Paz, la oferta de desayunos es muy variada. Puedes encontrar desde desayunos de cocina internacional hasta clásicos o muy bolivianos. Esa diversidad en la oferta hace que el público pueda variar", explica Álvaro Ruiz, comunicador visual, especialista en emprendimientos, gastronomía y contenido en redes sociales.

Los que más resaltan son los sabores locales. Muchas cafeterías grandes han incorporado en sus menús productos más tradicionales, como la sultana, el api con pastel, la marraqueta con queso o la quinua con manzana, explica Ruiz

Además, estas ofertas se pueden encontrar en puestos instalados en diferentes puntos de la ciudad. "Esto ha influenciado también a grandes cafeterías", destaca el especialista y agrega que, por ejemplo, ya se puede encontrar propuestas con sultana en cafeterías grandes y con sucursales.

El horario de venta de este tipo de comida ya no se limita hasta las 10.00 u 11.00. Ahora, en varios lugares, los desayunos están disponibles a cualquier hora del día.

A la oferta de desayunos se suman los *brunch*, una propuesta gastronómica que cada vez gana más comensales en la ciudad de La Paz.

"Ahora se ha puesto de moda el brunch, que es una mezcla del desayuno y el almuerzo", dice el experto y destaca que muchos lugares han empezado a incursionar con propuestas muy innovadoras.

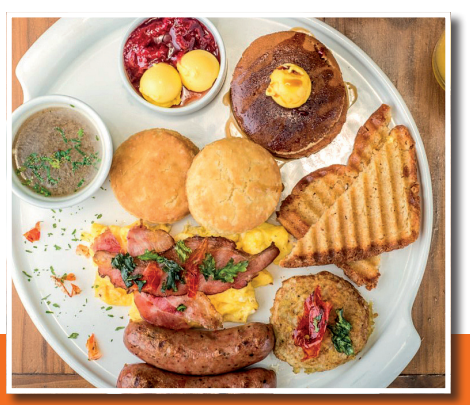
En la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, la oferta de *brunch* ha crecido más. En La Paz y Cochabamba, esta propuesta gastronómica se abre camino.

Uno de los lugares más recomendados en La Paz es Madame Brownie, una pastelería especializada en *brownies* y *cheesecakes*, con una variedad de *brunch* disponibles todo el día. El espacio se encuentra en el edificio Santa Mónica, en la zona de Sopocachi.

Entre la calle Sagárnaga, entre Illampu y Linares, se encuentra La Grosería, una cafe-

Bowl de asaí o de smoothie de La Grosería, acompañados de frutas.

Una de las opciones de brunch, de Restobar Cielo Urbano.



Un brunch americano, la propuesta de Roaster Specialty Coffees.

FOTO: MADAME BROWNIE,

Una de las opciones de Madame Brownie, en la zona de Sopocachi.

Huevos, tocino, pan tostado y otros en el desayuno de DT Brew House.

Un desayuno dulce, una de las opciones de DT Brew House.

Uno de los desayunos elaborados en Roaster Specialty Coffees.

Una de las propuestas de La Grosería, que se encuentra en la Sagárnaga.

tería que ofrece una variedad de desayunos que se pueden pedir durante todo el día. Uno de sus platillos es el tradicional desayuno yungueño (carne, huevos, arroz y postre frito, además de rodajas de tomate), acompañado de marraqueta y café.

Y si el comensal prefiere los sabores dulces, en La Grosería puede disfrutar de unas tostadas francesas, acompañadas de fruta natural, miel de maple y crema de leche batida. "Si lo tuyo no es el dulce, las tenemos en opción saladas, acompañadas de tomates, aceitunas, palta y aceite de oliva", se ofrece en el menú que está disponible a cualquier hora.

Con dos sucursales, una en la zona Sur (calle René Moreno, Bloque L, San Miguel) y otra en el centro (calle Murillo), DT Brew House ofrece desayunos salados y dulces. La primera opción incluye huevos, tocino, frijoles con BBQ y pan tostado.

Para la segunda opción, para los dulceros, el menú incluye panqueques o tostadas francesas con salsa de frutos rojos y crema. Cualquiera de las dos propuestas está acompañada de granola con yogur, frutas de temporada, jugos naturales, café, té, leche o mates.

En el centro paceño, a unos pasos de la Plaza del Estudiantes, Restobar Cielo Urbano ofrece *brunch* de cinco sabores. Uno de los más destacados es el "yungueño".

La fusión también se destaca a la hora de preparar desayunos o brunch.

"Hay desayunos que son más mexicanos, pero con ingredientes más bolivianos. Entonces se crean fusiones", asegura.

Y en algunos desayunos americanos, por ejemplo, algunos sustituyen las tostadas por la tradicional marraqueta.

"El desayuno en general en Bolivia está basado en el pan, el pan es muy importante para nosotros. Tenemos una gran variedad de panes en La Paz y en el resto del país", dice el experto.

Un producto estrella es la marraqueta. "Es de excelente calidad y tiene un precio asequible", resalta y dice que entre las otras opciones más destacadas están las cauquitas y los cachitos.

El tradicional desayuno yungueño, una de las ofertas de La Grosería.

FOTO: LA GROSERÍA

Matices

NO HAY literato que no tenga algo de periodista, ni periodista que no tenga algo de literato, dice el autor. "El periodista reconstruye los hechos; el escritor, los ficciona", agrega.

JUAN CARLOS SALAZAR DEL BARRIO, periodista y escritor

"Cambiarán medios y formatos, pero creo que la esencia del periodismo seguirá siendo la misma"

Ignacio Vera de Rada
Escritor
La Paz

Juan Carlos Salazar durante la entrevista.

FOTO: IGNACIO VERA DE RADA

Enfocado ahora en sus labores administrativas y académicas por ser director de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana, Juan Carlos Salazar del Barrio, el Gato, le roba tiempo a sus días para la escritura de sus propios proyectos literarios.

Quedaron atrás las épocas del periodismo de calle y de guerra, los tiempos de dictaduras, guerrillas y corresponsalía para la ANF y la DPA, la dirección de Página Siete e incluso el periodismo de opinión y las semblanzas que, bajo el título de "Genio y figura", solía publicar hasta 2019 en el desaparecido suplemento literario LetraSiete. Pero sigue trabajando con la palabra y produciendo textos, quizás ya no periodismo como tal, pero sí libros sobre periodismo, además de haberse atrevido a cruzar a la otra orilla de aquel río que él dice que comparten el periodismo y la literatura: la orilla de la ficción.

Hace pocos días ingresó como miembro de número de la Academia Boliviana de la Lengua con un discurso que fue respondido por Mariano Baptista Gumucio, otro periodista de la vieja guardia, y ahora está alistando un nuevo libro que reúne justamente aquellas semblanzas biográficas que escribió en LetraSiete. En esta charla me comparte sus opiniones sobre cómo ve la labor periodística en la actualidad, una mirada crítica de la educación en comunicación social, sus proyectos literarios que tiene en mente y también algo de su último libro publicado, titulado *A la guerra en taxi: Crónicas desarmadas* (Plural, 2023).

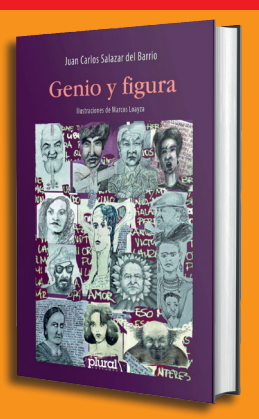
Lo primero que quisiera preguntarte está referido a tu ingreso en la Academia Boliviana de la Lengua. Trabajar con el lenguaje para la literatura, como lo haces en Figuraciones, y para el periodismo, como lo hiciste toda tu vida, es pisar las dos orillas de ese mismo río del que hablaste. ¿Cómo los cultores del lenguaje que provienen del periodismo pueden aportar en el enriquecimiento de nuestro idioma?

Como dije en mi discurso de ingreso a la Academia, citando a un colega español, Manuel Leguineche, periodismo y literatura son "orillas del mismo río", la narrativa. No hay literato que no tenga algo de periodista, ni periodista que no tenga algo de literato. El periodista reconstruye los hechos; el escritor, los ficciona.

A García Márquez no le costó trabajo cruzar de una orilla a otra porque había descubierto que la historia contada en una crónica no solo podía llegar a ser igual a la vida, sino, más aún, mejor que la vida misma. Es lo que le permitió escribir una crónica como un cuento y un cuento como una crónica.

¿Cuándo abandoné la orilla del periodismo para incursionar en la ficción? Tal vez el día que no pude transmitir las vivencias, imágenes y percepciones que no tenían cabida en una crónica, y menos aún en una noticia; cuando no encontré asidero para contar una historia que la percibía como cierta, debido a las estrictas normas que regulan el periodismo; y, claro, también por la muy humana necesidad de fabulación, el deseo íntimo de inventar mundos que añoramos y que no acaban de llegar.

La obra



LIBRO. "Genio y figura" es su nuevo trabajo. Recoge los perfiles que publicó en Página Siete, entre 2018 y 2019.

Hablemos de A la guerra en taxi. Este libro de "crónicas desarmadas" reúne varias coberturas de guerrillas y dictaduras, y también pequeñas semblanzas biográficas, en las que se ve cómo el rápido reporteo periodístico del hecho novedoso e importante puede unirse a la narración bien trabajada y con fines estéticos. ¿Cómo, siendo un periodista de guerra, hallaste esa vena literaria, de qué cronistas/escritores aprendiste en el curso de tu vida y cómo escribías generalmente una crónica?

La crónica y la semblanza son los géneros estrella del periodismo interpretativo, un periodismo que practiqué desde los inicios de mi carrera. Los corresponsales de la DPA teníamos por norma utilizar ambos formatos en la cobertura de cualquier acontecimiento.

La crónica te permite reconstruir ambientes, atmósferas y situaciones, recrear un hecho, más allá de la noticia pura y dura; "recrear" en la doble acepción del término: la de "crear de nuevo algo" y la de "divertir, alegrar y deleitar" con la recreación. En el mismo sentido, la semblanza da vida a los protagonistas, los ubica como personas de carne y hueso en el lugar del acontecimiento.

El periodismo narrativo, con la crónica y la semblanza como géneros emblemáticos, apela a las herramientas y recursos de la literatura para lograr el efecto de la recreación. Yo reconozco la influencia de varios autores, periodistas que cubrieron los grandes conflictos armados del siglo XX, por ejemplo, y escritores que hicieron indistintamente periodismo y ficción, como Hemingway o Dos Pasos.

En el caso concreto de mi libro, reconozco la de Dos Pasos en su hermosa trilogía U.S.A. (Paralelo 42, 1919 y El gran dinero). Dos Pasos utiliza varios géneros para armar un retablo monumental de la sociedad estadounidense de principios del siglo XX y la época de la Gran Depresión, un collage, en el que intercala la vida novelada de sus personajes con varios formatos periodísticos, como la crónica y la semblanza, e incluso con titulares y noticias de la prensa, letras de canciones, monólogos del autor y breves "noticieros" a manera de contexto y "voz de la actualidad".

Las crónicas de este libro tienen un cierto dejo revolucionario, propio de gran parte de los intelectuales y periodistas de aquellas épocas de dictaduras y violencia en América Latina. Ahí se lee a un Gato también algo ilusionado por la estela de Cuba y el Che. Hoy, mirando con distancia todo aquello, ¿cómo se transformaron tus ideas y cuáles serían tus opiniones críticas de esa izquierda de la segunda mitad del siglo XX?

La América Latina de hoy no es la misma de la segunda mitad del siglo pasado. Los hombres son hijos de su tiempo. Como dijo Neruda, "nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos". Dicho de otro modo, no se puede juzgar el pasado con los parámetros socio-políticos o históricos de hoy. El mundo vivía la Guerra Fría, donde no cabían los grises. América Latina alentaba la esperanza de tiempos mejores con la vista puesta en los paradigmas de la época: John F. Kennedy y su Alianza para el Progreso, por

un lado; y Fidel Castro y la revolución cubana, por otro.

Como se dice en términos periodísticos, la democracia no estaba en la "agenda" del debate público, ni en Bolivia ni en América Latina. Lo que sí estaba eran las causas del subdesarrollo y la dependencia. Según el historiador Thomas C. Field, Bolivia era el segundo receptor per cápita de la ayuda estadounidense en el mundo y el primero de la Alianza para el Progreso, cuyo aporte suponía el 20% del PIB. Otro dato: el Código Davenport determinó la entrega de las reservas petroleras a la Gulf Oil, en detrimento de YPFB, y fijó el reparto de utilidades en 80% para la Gulf y el 20% para el Estado. Ambos datos explican la dependencia de Bolivia de EEUU. En esa época sí se podía hablar de un "imperialismo norteamericano". Entonces la polarización fue tan grande que no solo permeó a sindicatos y organizaciones políticas y estudiantiles, sino a la misma Iglesia y al Ejército.

Bolivia no conocía la democracia, al menos no como se la conoce actualmente y la lucha por ella nació durante las dictaduras, en Bolivia y en América Latina. Octavio Paz se identificó con el socialismo en su juventud, al punto que asistió al II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, organizado por intelectuales comunistas y socialistas republicanos españoles en 1937, en plena Guerra Civil. Cuando un periodista le hizo la misma pregunta que me formulas ahora sobre su pasado izquierdista, respondió: "Es natural sentir un poco de ternura por el muchacho que fuimos, pero un poco de ironía y dos o tres coscorrones no le harían daño a ese fantasma juvenil".

Una de las últimas crónicas titula "11-S" y narra tu experiencia periodística cuando los atentados perpetrados por Al-Qaeda en 2001. Entonces el mundo quedó en vilo porque pudo despeñarse hacia un gran conflicto. En este sentido, ¿cómo crees que el periodista de hoy debe cubrir y enfocar estos hechos, en pro de la democracia y la paz?

Como escribo en ese capítulo en tono irónico, pero no con poco fundamento, los tiempos y los periodistas han cambiado y "las guerras no son lo que eran". Basta ver lo está ocurriendo en Ucrania, Gaza y Líbano, con la tecnología al servicio de la aniquilación y la muerte. Si las guerras no son las mismas, tampoco las coberturas periodísticas.

Yo utilicé el telégrafo Morse en la guerrilla del Che Guevara, el télex en la "guerra sucia" argentina, una laptop prehistórica en la guerra centroamericana, un celular que no tenía cobertura en la selva Lacandona durante el alzamiento indígena de Chiapas y vi, como todos, en vivo y en directo el ataque a las Torres Gemelas.

Los periodistas acuden a los escenarios bélicos para reconstruir la historia a través de sus protagonistas, que luchan por sobrevivir a sus dramáticas circunstancias. Buscan ponerle rostro a la tragedia cotidiana y terminan convirtiéndose, ellos mismos, en personajes de su propia crónica, en una cara más de la guerra, al reencarnarse en experiencias y anécdotas ajenas. A un periodista le resulta difícil, si no imposible, no tomar partido, porque el dolor humano que supone toda guerra termina por derribar los mitos de la objetividad y la neutralidad. Yo nunca me arrepentí de haber tomado partido por la paz, como lo hice, en los conflictos armados que me tocó cubrir.

La vida no es una taza de leche, tiene sus dificultades a cada paso... Y la vida del periodista, sobre todo en tiempos de autoritarismo, puede ser muy difícil. Cuéntame qué problemas o amarguras tuviste que sortear en tu vida profesional, quizá momentos de soledad y depresión o de penurias económicas por el exilio...

Sí, me tocó vivir momentos muy difíciles durante las dictaduras de Bolivia y Argentina a causa de la represión política, pero creo que no peores que los que vivieron otros colegas, algunos de ellos desaparecidos durante los regímenes militares y otros caídos en el conflicto centroamericano. Recuerdo con inmenso dolor a muchos de ellos, con quienes compartí trabajo, confidencias y preocupaciones. Por eso mismo, yo siento que soy un hombre afortunado, porque la vida me permitió vivir de lo que me gusta hacer: escribir.

Hoy el periodismo no es lo que era antes; está transformándose sobre todo por la emergencia de las nuevas tecnologías digitales. En este sentido, ¿crees que el periodismo literario o narrativo o las buenas y largas historias con sabor a crónica y literatura que se publicaban en los grandes semanarios, revistas y periódicos, o incluso una entrevista como esta, sigan teniendo espacio el día de mañana?

Estamos viviendo un momento de transición, producto de la revolución de las tecnologías, con el surgimiento de nuevos medios y, por consiguiente, nuevos formatos; una transición que ha dejado atrás un modo de hacer periodismo y otro que no acaba de llegar, porque el gran cambio que estamos viviendo todavía no encuentra su quicio.

Cada mañana me pregunto si ya hemos visto todo lo que teníamos que ver en materia de avance tecnológico. En las seis décadas que llevo de ejercicio profesional, he visto "morir" muchas veces al periodismo. Pero ni el periodismo radial mató al impreso, ni el televisivo al radial. Tampoco ocurrirá con el digital.

> *"La América Latina de hoy no es la misma de la segunda mitad del siglo pasado."*

> *"La crónica y la semblanza son los géneros estrella del periodismo interpretativo."*

> *"Siento que soy un hombre afortunado, porque la vida me permitió vivir de lo que me gusta hacer."*

Cambian las plataformas y los modos de producir los mensajes, pero siempre, como ha ocurrido en el pasado, detrás de cada mensaje habrá un periodista. Claro, lo hará de manera diferente, pero lo hará.

Augusto Monterroso se consagró como el autor del cuento más corto de la historia de la literatura en español, *El dinosaurio*, un texto de apenas siete palabras y 50 caracteres. Si los 140 caracteres de un tuit sobran para escribir un cuento de la belleza de *El dinosaurio*, ¿por qué no ha de ser posible redactar una pieza periodística de calidad dentro de los mismos límites digitales? El periodismo nació para contar historias y el periodista es un contador de historias. En ese sentido, si hablamos del periodismo impreso, yo creo que el periodismo debe volver a sus orígenes, al periodismo que practicaban los grandes periodistas, al periodismo narrativo, interpretativo, para devolverle al lector el gusto por la lectura, hoy más que nunca, cuando las redes sociales, que no hacen periodismo, hacen creer al gran público que vive informado.

¿Cuáles serían tus consideraciones críticas sobre el actual periodismo boliviano, tanto del impreso como del televisivo y el radiofónico?

Me preocupa la pérdida de confianza de los lectores, oyentes y televidentes en los medios tradicionales o convencionales. No es un problema exclusivo de Bolivia, sino mundial. Según el último informe del Instituto Reuters, que da seguimiento a los fenómenos globales del periodismo mediante encuestas y estudios acreditados, "gran parte del público no confía en la mayoría de las noticias la mayor parte del tiempo". Las causas son diversas, pero el porcentaje es alarmante: "apenas el 40% de los encuestados en 47 mercados dicen que confían en la mayoría de las noticias". No solo eso. Según el Digital News Report del mismo instituto, el porcentaje de consumo de periódicos en el mundo cayó del 51% en 2017 al 20% en 2023.

No estamos hablando únicamente de las sucesivas crisis económicas que han afectado y afectan a los medios, ni de los problemas de la transición tecnológica ni de la necesidad de adaptarse a los cambios y la adopción de nuevos modelos de negocios, ni de la irrupción de las redes sociales, etc., sino de la responsabilidad profesional, social y ética de medios y periodistas para satisfacer la demanda informativa y recuperar la confianza de las audiencias.

Actualmente eres director de la carrera de Comunicación Social en la UCB. Quisiera que me des una mirada crítica sobre cómo ves a las nuevas generaciones de comunicadores y que me digas cuáles son los retos que tienen los profesores en el área del periodismo y la comunicación.

Es la preocupación de todas las carreras de Comunicación Social en el mundo: adaptarse a la revolución tecnológica. Para no ir muy lejos, hace un par de años nadie hablaba de la inteligencia artificial, ni en la docencia ni en el periodismo. Cuando crees que has actualizado tus planes de estudio, aparece algo nuevo. Si "el medio es el mensaje", como dijo Marshal McLuhan, cuando no había Internet, debemos concluir que la tecnología no solo está condicionando a los nuevos medios, sino que estos están condicionando el modo de hacer periodismo. Pero, también como dije, cambiarán medios y formatos, pero creo que la esencia del periodismo seguirá siendo la misma. Afortunadamente.

Se ha sabido por redes sociales que estás en puertas de lanzar un nuevo libro, titulado Genio y figura (Plural)... Háblame un poco del texto a presentarse.

Es mi segundo libro de semblanzas, después de *Semejanzas*, que recoge los perfiles de una serie de personajes de la cultura boliviana y universal que publiqué en el suplemento LetraSiete del diario Página Siete, entre 2018 y 2019, en una sección que llevaba ese nombre, Genio y figura, con las ilustraciones del dibujante y cineasta Marcos Loayza. He actualizado muchas de esas semblanzas y he agregado otras. Escribo de Jaime Saenz, Pedro Shimose, Adela Zamudio, María Josefa Mujía, entre los bolivianos; y de Graham Greene, Cantinflas, Octavio Paz, Diego Rivera, Ernest Hemingway, Leonardo Padura, entre los extranjeros.

¿Cómo es tu rutina de escritura y lectura? ¿Y cómo es tu biblioteca? Alguna vez me dijiste que no eres de los acumuladores de libros, que solo tienes lo necesario...

Debido a mis obligaciones en la universidad, no tengo mucho tiempo para mis proyectos personales. Escribo los fines de semana. Eso sí, lo hago regular y disciplinadamente. Lecturas... pocas; más bien relecturas. De los clásicos bolivianos, por ejemplo, que después de mi ausencia de Bolivia, me saben a redescubrimientos.

Vuelvo también con frecuencia a mis autores favoritos: Rulfo, Horacio Quiroga, Borges, sobre todo a partir de mi incursión en la ficción, y a una hermosa colección de novela negra, mi género favorito. En cuanto a los libros... entran y salen de mi biblioteca. Como decía mi colega Manuel Leguineche, "tu patria está donde están tus libros". Tal vez por eso me resultan tan entrañables los países donde residí durante casi medio siglo. En las sucesivas mudanzas de Argentina, México y España, dejé y regalé los libros que había acumulado durante mi estancia en esos países. Ahora tengo la intención de donar a mi pueblo, Tupiza, lo poco que acumulé en los últimos años.

Por último, ¿seguirás pisando la orilla de la ficción y la literatura? ¿Tienes algún proyecto ahora mismo en mente?

Estoy terminando un nuevo libro de cuentos. Terminando, es una manera de decir. Es un trabajo lento. Escribo los sábados y reescribo los domingos. Ojalá pueda publicarlo en los primeros meses del año próximo. Tengo otro par de proyectos en mente, algo de ficción que no acabo de perfilar, y un libro de crónicas sobre Tupiza, mi pueblo natal, un pueblo de novela, el Macondo boliviano, del que Liber Forti decía que es un rincón que despierta "la sensación de un sentimiento fantástico, que es el amor".

Una trayectoria de película

Alejandro Marañón, el fiscal "inexpresivo" de Mano Propia

EL PAPEL en el que Alejandro Marañón tuvo que sumirse para el filme Mano Propia le planteó un interesante desafío. Hoy, es un logro más en su carrera como actor.

Detrás de las cámaras se ve la escena de la filmación realizada en Palos Blancos.

FOTO: FACEBOOK DE GORY PATIÑO / ITU PHOTOGRAPHY

Mirna Echave
mechave@vision360.bo
La Paz

Vestido de campesino y parado frente a su colegio, Alejandro Marañón solo levantó las manos y, meciendo sus dedos índices al son del Ave María, dirigió a todos los estudiantes mientras cantaban. Tenía siete años entonces, pero este es hoy uno de los recuerdos más gratos del actor cochabambino, cuando habla del inicio de su carrera teatral y cinematográfica; "me gustó mucho eso", dice y sonríe.

Alejandro es protagonista del filme boliviano *Mano Propia*, en el que encarna al fiscal que investigó un caso de linchamiento. Un papel profundo y complicado, según reconoce.

"Vengo haciendo teatro desde niño, con mi propio grupo, desde hace un poco más de 20 años, y entre eso trabajando mucho en audiovisuales, cortos y ahora en cine. Escribo, dirijo y actúo. Este es un rubro en el que uno tiene que hacer de todo", señala durante la entrevista realizada por **Visión 360**.

Con melena, barba y una amplia sonrisa, lejos del personaje que representa en la película, Alejandro se describe como un amante del cine, del ejercicio, de levantarse temprano, de cuidarse mucho. "Sobre todo, soy un actor, funjo mucho en el trabajo de director acá, en el teatro, y las circunstancias me han llevado a dirigir, a escribir. Las artes, es algo que me ha envuelto", dice.

Antes de llegar a la pantalla grande, su trayectoria lo llevó, en un principio, a pisar tablas en varios escenarios locales y nacionales, donde ganó gran experiencia y, en el último tiempo, incluso formó parte de una producción internacional en la serie *La Reina del Sur*.

FOTO: FACEBOOK PATIÑO / ITU P.

El maquillaje, durante la preparación de los actores.

No se anima a comentar cuántas veces se presentó en escena, pero afirma que la experiencia en "muchas obras de teatro" lo llevó a entender, a saber, a instruirse en ciertas destrezas, habilidades y hasta "mañas" para poder llevar adelante su "trabajo actoral".

"Hice varios talleres con el Teatro de Los Andes, dramaturgia con Mala Hierba del Ecuador, hice talleres de clown, un taller con la escuela Jallalla y talleres pequeños, intermedios, de interpretación; pero sobre todo el hacer, filmar, actuar, me ha dado la posibilidad de aprender más cosas", comenta, pero confiesa que seguirá formándose porque "uno nunca lo sabe todo y aunque nunca lo va a saber todo, al menos voy a recuperar y agarrar otras nuevas destrezas que se necesitan".

En el colegio participó en tres obras del teatro popular: *La Mosca Loca*, *Santa Vera Cruz Tatala* y *Un Cura del Cuarto Mundo*. Agarró el hilo y no lo soltó: "Creo que hay algo en lo profundo de este ser que se pregunta por qué quiere que lo vean tanto", asegura.

Decidió estudiar la carrera de Psicología, pero pronto la dejó de lado, optó por Comunicación Social donde podía hallar algo relacionado a su pasión. "Encontré un punto intermedio entre la actuación y las artes, entré a Comunicación sin entender mucho a dónde me llevaría, qué haría, pero ahí me encontré con un montón de gente con la que ahora me comunico en la cinematografía, en el séptimo arte", cuenta el actor.

Sonríe y revela y que desde niño siempre fue una persona muy tímida "aunque no parezca", por lo que incluso asistió a varias sesiones con una psicóloga, para entender por qué era tan callado e incluso tuvo problemas porque tartamudeaba.

"Eso me perjudicaba en hacer precisamente teatro, actuación, pero me gustaba que me vean, entonces más que hablar, le me-

Puede parecer una película sencilla, pero le está dando un codazo al sistema de justicia.

Todo el mundo sabe lo que pasa, pero por fin alguien lo dice de forma muy elegante.

Siendo el cuerpo una obra de arte, hay que darle tiempo y ser muy disciplinado para poder actuar.

A TRAVÉS DE ESTE QR PUEDE DESCARGAR EL VIDEO DE LA ENTREVISTA.

En el foco de la cámara, mientras protagoniza su papel, como Mario Vega.

Escenas de la filmación de la película boliviana Mano Propia.

FOTO: FACEBOOK DE GORY PATIÑO / ITU PHOTOGRAPHY

PERFIL

NACIMIENTO · En Cochabamba, hace 43 años.

FORMACIÓN · Comenzó como actor de teatro popular en el colegio, hizo cursos y talleres de artes escénicas con diversas escuelas y personalidades.

OBRAS · Muchas. Pero su presencia creó mucha expectativa en Averno, La Reina del Sur y, con su último protagónico: Mano Propia.

FOTO: ALEJANDRO MARAÑÓN

Perfil de un actor boliviano.

tía el cuerpo para hacer de todo".

El salto a la fama

Como en toda familia, los padres de Alejandro fueron a verlo en sus actuaciones y obras en el colegio, y se alegraban por su desempeño y lo aplaudían, pero como también es normal, su familia quería que de grande sea médico, ingeniero, arquitecto u oftalmólogo.

"Estoy seguro que no se imaginaban que yo tomaría este camino para hacer de actor y director, y meterme de lleno en las artes visuales y las artes vivas".

De no hacerlo, "no me sentiría en el lugar donde debería estar", afirma Alejandro y recuerda cómo su familia fue asumiendo las actividades que realizaba, las obras, la publicidad para televisión, los viajes y luego el cine.

"Empecé a salir en el periódico y a la familia le encantó. Hubo la oportunidad de hacer una película y traje el afiche que todavía lo tiene mi madre, colgado en el cuarto. Salió la *Reina del Sur* y fue el apoyo incondicional al actor. Ahora, con *Mano Propia*, la familia está muy orgullosa, feliz de que un integrante esté ahí".

Alegría, durante la premiere del filme Mano Propia.

FOTO: FACEBOOK DE GORY PATIÑO / ITU PHOTOGRAPHY

Hoy es un actor destacado y él mismo siente cómo está en la mirada de algunas personas, de directores, de proyectos que llegan uno tras otro. "Uno se siente con una gran responsabilidad y eso significa trabajar duro y, como actor, se tiene que hacer de forma muy responsable, trabajar duro para responder a las exigencias".

En la obra *Mano Propia* fue Patricia García quien le propuso participar en un casting, es decir una prueba, para hacer una película con Marcos Loayza. Lo llamaron y él hizo la prueba. Asegura que al director le gustó mucho su interpretación.

Antes de eso, en sus primeras incursiones en cine hizo una escena en el filme *Averno*, luego participó en la serie *La Entrega*, después en la película *La Muralla* y llegó *La Reina del Sur*.

Había conocido a Fernando Arce, quien lo contactó para el casting de *La Reina del Sur*.

"Me probaron para un papel para *La Reina del Sur*, pero yo no sabía que era para eso, porque era un proyecto secretísimo. Pasaron un par de semanas, me dijeron que querían probar algo más; hicimos eso, aunque todavía no sabía para qué era. Me hicieron una prueba de manejo, y luego hice un casting de forma virtual. Después recién me dijeron, me llegó un correo al Gmail que decía: Felicidades has sido seleccionado para el personaje de Roy Cuno, en la serie de *La Reina del Sur* en Bolivia", recuerda aún emocionado.

El fiscal

Con Telemundo viajó a Colombia y al Salar de Uyuni para ese papel que le dejó aprendizajes y buenos recuerdos, como las escenas en las que está solo con todos los protagonistas. Incluso le pusieron un doble para las escenas de riesgo.

Luego llegó *Mano Propia*. Hizo el casting para interpretar al personaje de "Pollo", luego hizo la prueba para uno de los "maleantes", y finalmente le pidieron que pruebe el papel protagónico. Se preparó con ayuda de su pareja y lo envió vía virtual.

En la película, Alejandro es parte fundamental del realismo con el que se desarrollan las historias que se cruzan en torno a un delito, crudo, doloroso, y basado en un hecho real.

Mano Propia encarna la crónica del periodista Roberto Navia "Tribus de la Inquisición", que relata el linchamiento de cinco personas en el Trópico de Cochabamba, el delito grupal, la búsqueda de justicia, la injusticia y el papel del Estado.

Para llevarla al cine, un aspecto muy interesante fue cómo Alejandro se sumergió en el papel del fiscal del caso. "Gory Patiño (director) me ha ido cincelando algunas cosas que yo proponía como actor. Esto menos, más así, cierra la boca, sacá esto, que era lo que él veía en el personaje. Me corté el cabello, estaba muy delgado y me dijo que está bien", recuerda el actor.

Y el gran desafío fue el carácter que debía representar en el papel de fiscal, "el personaje no tiene que ser muy expresivo, pero tiene que expresar muchas cosas, muy complicado", dice.

¿Y cómo lo logró?

"Se me ocurrió pensar en mi hermano, porque el personaje tiene mucho de él. Elmer Marañón es abogado también y es muy de `las cosas se tienen que hacer bien... las cosas tienen que ser correctas´. Agarré muchas cosas de él, que me inspiraba para decir los textos", recuerda.

Dice que le ayudó haber estudiado con Jenny Serrano, aprender a imitar, y así logró algunas expresiones, tonos que captó en su hermano y todos vieron que eso funcionó para darle su esencia al fiscal Mario Vega.

El artista de la narrativa en escenarios y pantallas

Freddy Chipana hace de la escritura y del teatro una responsabilidad con la vida

ACTOR, DRAMATURGO, director, utilero y gestor cultural, Freddy Chipana lleva 35 años contando las historias que ve a su alrededor, sea en escenarios, pantallas grandes o en un simple papel.

Freddy Chipana encarna a Miguel, el coprotagonista de la película Mano Propia.

FOTO: FREDDY CHIPANA

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

Miguel se enfrenta a un enemigo implacable, cuyo único fin es acabar con la vida de su hijo. Miguel también es el más reciente personaje creado e interpretado por el dramaturgo, actor y gestor cultural Freddy Chipana.

Chipana es el coprotagonista de *Mano Propia*, película nacional, dirigida por Gory Patiño, que se estrenó hace dos semanas en las principales salas del país. En esta cinta encarna al padre de un joven que corre el riesgo de ser linchado, acusado de un crimen que no cometió.

Si bien el personaje es creación de Patiño, fue Chipana quien se encargó de terminar de construirlo. Para ello, el experimentado dramaturgo analizó todas las características que le presentaron, para así construir una persona real.

"Trato de averiguar todos los detalles, qué es lo que quiere el director, qué quiere contar, cuál es la mirada que tiene. Y trato de, en esta búsqueda, tener un cuerpo que no mienta. Esto es un proceso algo personal, ya que creo a una nueva criatura", reveló a **Visión 360**.

No es la primera vez que hace esto, puesto que Chipana es uno de los principales dramaturgos y actores bolivianos. Durante casi 40 años trabajó tanto tras bambalinas como frente al público, sobre las tablas y frente a las cámaras, en los talleres de utilería o en el escritorio.

Necesidad de contar

Si bien Freddy comenzó a involucrarse con los escenarios desde 1990, comenzó a contar historias mucho tiempo antes. Tanto, que ni él mismo se atreve a dar una fecha exacta de cuándo comenzó.

"Toda la vida he escrito, siempre tuve una afición a la escritura. Me parece lindo hablar de este tiempo, de entender a la gente que tiene que habitar este tiempo, que también tiene que contar historias y dejar una memoria de lo que está viviendo, sintiendo y luchando. Entonces, puedo decir que la escritura es una necesidad, una forma que tengo yo de contar mis historias, de entender la realidad", cuenta.

Chipana nació en La Paz, el 10 de octubre de 1975. Recuerda que le tomó mucho tiempo aprender a hablar, al menos siete años. Pero en su silencio aprendió a utilizar la observación como su forma de comunicarse con el mundo.

Esa costumbre se volvió integral en su vida. "Miro mucho, observo. Le pongo mucha atención a la vida, no solamente veo gente caminando, sino que me enfoco en por qué está caminando, qué llevan las personas en las espaldas. Veo el sueño, el cansancio; a veces detecto cosas que los otros no quieren ver", cuenta el dramaturgo.

Toda esta información, acumulada desde la infancia, siempre bulle en su mente, busca salir como el vapor en una caldera. Por eso y por su dificultad de expresarse verbalmente, comenzó a escribir.

"Agarro lo que observé y lo implemento al momento de crear los personajes cuando me siento a escribir. Empiezo a jugar con ellos, a construir. Al principio el texto puede no tener sentido como 'anoche yo me junté con una mariposa, a encontrar a mi abuela y, después, me di cuenta que no estaba con ella. Sin mi madre, se nos rompió una de las mariposas y caímos'. Puede parecer cualquier cosa ahora, pero con el tiempo voy reestructurando las oraciones para terminar con una historia".

Freddy trabajó en poesía y en teatro, también en cuento y ensayo. Publicó sus trabajos en Bolivia y en el exterior, aunque es más conocido por su trabajo en los escenarios, frente al pú-

PERFIL

NACIMIENTO · En La Paz el 10 de octubre de 1975.

FORMACIÓN · Comenzó con talleres en el Hogar Tres Soles, donde formó el grupo Ojo Morado en 1990. Cinco años más tarde se unió a Teatro de los Andes, para continuar su formación.

OBRAS · Participó en obras como Graffitti, El cíclope, Las abarcas del tiempo, Ilíada, Basura, Peligro, Eternas y otras.

FOTO: ALTOTEATRO

*Freddy Chipana en la puesta en escena de la obra **Ratas**, del elenco Altoteatro.*

> *Yo no creo en el arte por el arte, sino que debe ser para mejorar a las personas.*

> *Me interesaba descubrir aquello que es fundamental en un personaje, cuál es su objetivo.*

> *Le pongo mucha atención a la vida, no solo veo gente caminando, sino que me enfoco en por qué.*

Chipana (derecha) con Cristhian Ezequiel Frías, en la premiere de "Mano Propia".

El elenco de Altoteatro tras el estreno de la obra Peligro.

Chipana con Leonel Fransezze, Claudia Gaensel y Luna León.

FOTO: ALTOTEATRO Y MACONDO ART

blico y en las labores tras bambalinas.

Subida al escenario

Su aventura dramática comenzó en 1990. Ese año llegó al Hogar Tres Soles, escapando de una vida de abusos y abandono paternal. Allí encontró al suizo Stefan Gurtner, responsable del espacio. "Fue como un padre para mí", confiesa.

En Tres Soles consiguió un hogar, compañeros y mucho teatro. Gurtner no era, precisamente, un experto en el arte de Talía y Melpómene, pero sí un apasionado. Contagió a sus protegidos el interés en la dramaturgia, ya sea compartiendo textos o llevándolos a cuanta presentación podía.

Así nació el grupo Ojo Morado. Allí " trabajamos en creaciones colectivas cuatro horas diarias, de lunes a sábado". Con ese elenco Freddy trabajó en varias obras, escribiendo el texto, preparando la puesta en escena, creando la utilería o dirigiendo a sus compañeros.

Fue en ese tiempo que también comenzó a forjarse su carrera de dramaturgia propiamente dicha. "Más que la actuación, a mí me interesa alimentar la situación que se veía en el escenario. Me interesaba descubrir aquello que es fundamental en un personaje, cuál es su objetivo, cuáles son sus fracasos y sus victorias".

Una de las más emblemáticas fue una versión de *El Principito* (Antoine de Saint-Exupéry). La pieza cosechó aplausos y lágrimas de los espectadores. También retó los criterios de los dueños de teatros, asustados por una versión innovadora de una obra clásica.

En 1995 Gurtner facilitó que el veinteañero Freddy acudiera a un nuevo taller de teatro. Para ello el joven paceño tuvo que dejar la hoyada y asentarse en el pueblo de Yotala, a 16 minutos de la capital.

Allí, en una casa de aspecto republicano, un grupo comenzaba sus andanzas. Allí Freddy contactó con otros actores y dramaturgos, estableciendo lazos duraderos e iniciaron el proceso que cambió la cara del teatro boliviano, porque el elenco en cuestión era Teatro de los Andes.

Perfeccionando el arte

En Yotala, Chipana fue perfeccionando su arte y cambiando su visión de la vida. "Me hizo entender que la vida es única, que uno debe estar ahí para vivir, para sentir que de algo sirve tu existencia", asegura.

Ese trabajo marcó profundamente al dramaturgo paceño, quien desde ese momento trabajó para compartir esa pasión con otros. "He trabajado en las cárceles, con hijas en la calle, con gente del campo, de las minas. Trabajé con policías, militares, con colegios, con todo el mundo, porque el arte es una herramienta muy útil para el cambio".

Estuvo en el Teatro de los Andes durante siete años. Participó en la creación y presentación de obras como *Graffitti*, *El cíclope*, *Las abarcas del tiempo* e *Ilíada*.

Con el elenco chuquisaqueño comenzó a recorrer el mundo. Se presentó en escenarios del Viejo y Nuevo Mundo, además de en casi toda Bolivia. Un recorrido que continuó después de 2002, tras formar Altoteatro, su gran proyecto. Así, Chipana terminó de redefinir su estilo, al que llama artístico humano.

"Me interesa mucho trabajar lo artístico, pero también creo que está ligado y debe ir de la mano de lo humano, de la responsabilidad con la vida. No creo en el arte por el arte, hecho para el artista, sino que debe ser para mejorar a las personas. Tiene que ayudarte a construir el lugar que habitas, a mejorar con quienes vives. Debe estar basado en los principios de la vida, el amor, la libertad y la paz. El arte no debe ser hecho para el artista, sino para el público. Podemos decir que mi teatro es urgente y tiene una responsabilidad con la vida", explica.

Sus obras se basan en la poesía que encuentra en la vida cotidiana, en las historias de la gente y en los problemas que enfrenta. Así, nacieron piezas como *Un país en sueños*, sobre el exilio que es la emigración; *Peligro*, tragicomedia de la condición del artista; *Eterna*, sobre las relaciones violentas y mordaces entre madre e hijas; *Ratas*, sobre las dictaduras voluntariamente aceptadas; y *Basura*, sobre sueños desechados.

Paralelamente colabora con otros artistas y elencos nacionales. Trabajó con Teatro Grito, Macondo Art y Escena 163. En el séptimo arte fue actor y escenógrafo, también entrenador de interpretación, forjándose como experto en la creación de la narrativa nacional.

La ficha técnica

TÍTULO. Mano Propia.

DIRECCIÓN. Rodrigo Patiño.

GUION. Rodrigo Patiño y Roberto Navia.

ELENCO. Freddy Chipana, Alejandro Marañón, Bernardo Rosado, Christian Castillo, Mauricio Toledo, Carlos Ureña y Victoria Suaznabar.

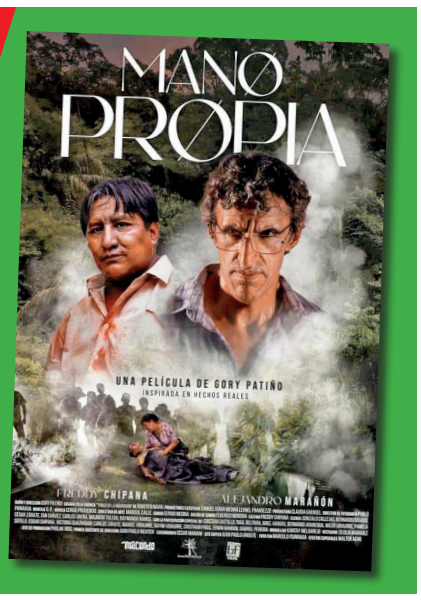


FOTO: ALMA FILMS

Chipana fue uno de los integrantes del equipo de la cinta Utama.

Según dos verificadoras que trabajan en el país

Los contenidos falsos brotan según la coyuntura noticiosa

UNA EVENTUAL regulación de las redes sociales representa un riesgo para la libertad de expresión, sería complicada y no eliminaría la creación de contenidos falsos.

Marisol Alvarado
malvarado@vision360.bo
La Paz

Un mensaje que se envió por WhatsApp, que se marca como falso, tras la verificación.

FOTO: CAPTURA

La generación de información falsa está estrechamente ligada a la coyuntura noticiosa de un país; por eso, cuando ocurren sucesos trascendentales, circula un mayor número de datos o información que no condice con la verdad, según dos responsables de verificadoras que desarrollan labores en Bolivia.

"La desinformación está muy vinculada con la coyuntura; entonces, cuando existen conflictos sociales es cuando más circula desinformación", dijo a **Visión 360** Enid López, *Fact-checker* en jefe de Chequea Bolivia.

En la misma línea, la editora en jefe de Bolivia Verifica, Patricia Cusicanqui, afirmó que la coyunturalidad de un tema es proporcional a la actividad de desinformación. "Todos los temas coyunturales disparan, son un disparador para la generación de contenidos falsos", explicó.

Como algunos ejemplos de la coyuntura noticiosa que generaron contenidos falsos, se puede citar la revuelta militar del 26 de junio en La Paz; la pandemia por Covid-19 en 2020; la convulsión social de 2019 que terminó con la renuncia del entonces presidente Evo Morales; o los procesos electorales, como el que se avecina en 2025 que, aunque no está cerca, genera información que no es verdadera.

Pero, ¿qué se entiende por contenido o información falsa? López señaló que se trata de narrativas que distorsionan los hechos y/o que manipulan los sucesos con la intencionalidad de hacer daño a una persona o institución. Para Cusicanqui, es un material creado de manera deliberada y planificada con la intención de manipular la opinión pública. Además, remarcó que detrás existe todo un aparato de "manufacturación".

Cusicanqui hizo énfasis en que no es correcto referirse a este tipo de contenido como "noticia falsa" aunque estos términos, que provienen de *fake news*, palabras del idioma inglés, sean populares, porque por principio una noticia no es falsa; en cambio, sí pueden serlo los contenidos, datos o información que se difunden.

De acuerdo con López, la desinformación es un fenómeno que siempre ha existido; sin embargo, el boom de las redes sociales, plataformas de mensajería y entornos digitales ha hecho que su circulación sea más rápida entre los ciudadanos y consumidores.

Este tipo de contenidos, dijo López, afectan diversos ámbitos de la información como el político, económico, salud o medioambiente e impactan en la democracia y en el ejercicio de los derechos humanos.

Entre tanto, Cusicanqui dijo a **Visión 360** que es "transversal" a casi todos los ámbitos de interés de la sociedad. "Yo me atrevo a decir que hay unas cuatro o cinco áreas en las que la desinformación es muy poderosa", señaló. Una de estas es el ámbito político–partidario, en el que se pretende distorsionar la realidad para ganar adeptos o bien para dañar al contrincante; el económico, que está marcado por las estafas y los engaños con el fin de robar dinero a la población; en el ámbito de la salud se habla de curas "milagrosas", vacunas o tratamientos que resultan ser falsos o bien incitan a que las personas no recurran a ellas; está también el ámbito del medioambiente, en el cual se informa.

Por ejemplo, que no existe el cambio climático y que es un invento de Naciones Unidas o que este es responsable de los incendios; se suman a estos los ámbitos de la farándula y los deportes,

"Nosotros (Bolivia Verifica) nos centramos sobre todo en aquello que se crea o se diga que afecta a la calidad de vida de la ciudadanía, que afecta al ejercicio de sus derechos humanos", mencionó.

López agregó que los contenidos falsos apelan a los sentimientos y las emociones de las personas, a los "sesgos" de pensamiento muy marcados, que cada uno tiene, para lograr sus objetivos. "Por ejemplo, somos provida o somos proaborto, entonces esos elementos hacen que por naturaleza exista una polarización muy fuerte. Entonces también se apela a ese tipo de situaciones para polarizar a la gente. La desinformación es un elemento que polariza", indicó.

De acuerdo con un estudio del Instituto de Tecnología de Massachusetts de 2018, que citó Cusicanqui, "un contenido falso circula siete veces más rápido que un contenido verdadero", esto deja ver el impacto de la propagación de información que no se apega a la realidad de los hechos.

Intentos por regular las "redes" abundan desde 2016

A partir de 2016, año en que se hizo el referendo para modificar la Constitución Política del Estado (CPE) con el fin de permitir la reelección del entonces presidente Evo Morales, con resultados negativos para su propósito, en el país se dieron varios intentos por regular el funcionamiento de las redes sociales.

Una de las primeras propuestas fue la de la Confederación Sindical de Comunidades Interculturales Originarias de Bolivia, liderada en ese tiempo por el ahora senador Leonardo Loza y otra, del diputado Víctor Borda, del Movimiento Al Socialismo (MAS). La entonces senadora María Elva Pinckert de Unidad Democrática (UD) propuso regular las redes sociales para prevenir la trata de menores. En 2018, Leoncio Gutiérrez, del Viceministerio de Descolonización, abogó por regularlas debido a denuncias de racismo.

En 2021, el diputado, también del MAS, Renán Cabezas, planteó una norma "para eliminar la mentira en las redes". En 2023 el diputado Juan José Huanca presentó otra propuesta en esa misma línea cuyo objetivo era regular y sancionar el "uso indebido de las redes sociales", como Facebook, Twitter, Instagram, WhatsApp, YouTube y medios similares que atenten contra la integridad moral, psicológica y viertan ofensas, difamaciones y calumnias que afecten la honorabilidad de las personas naturales y jurídicas.

Consultada Enid López, *Fact-checker* en jefe de Chequea Bolivia, sobre una regulación de las redes sociales, dijo que es un "tema complicado" que está en debate no solo en el país, sino en el mundo. Aseveró que la desinformación no es un fenómeno que podrá ser enfrentado con regulaciones. "(Una eventual regulación) no hará que la gente evite crear desinformación porque es muy difícil intervenir en el espectro de las redes sociales, incluso nosotros que monitoreamos todos los días no sabemos quién está detrás", afirmó.

La editora en jefe de Bolivia Verifica, Patricia Cusicanqui, dijo que la posibilidad de regular el uso de las redes sociales o de cualquier otro medio de comunicación representa un riesgo para el derecho a la libertad de expresión. Más bien, dijo que habría que fomentar el uso racional y responsable de esos espacios, que se abren en los entornos digitales, para emitir una opinión sobre un tema.

Apuntes

INFORMACIÓN FALSA Es una narrativa que distorsiona los hechos o manipula sucesos para hacer daño. También es un contenido creado de manera deliberada y planificada para manipular a la opinión pública.

NOTICIA FALSA Viene de las palabras fake news del idioma inglés; ambas ya se hicieron populares en el país y en el mundo.

CORRECTO. Es más preciso hablar de contenido o información falsos en lugar de noticias falsas, porque estas se supone que son verificadas antes de emitirse.

EMOCIONES. Este tipo de material apela a las emociones y los sentimientos de las personas para cumplir su cometido.

EL PENSAMIENTO CRÍTICO es la base para no dejarse sorprender con datos que no son verificados y así evitar ser parte del círculo que la propaga en desmedro de personas e instituciones.

Marisol Alvarado
malvarado@vision360.bo
La Paz

Es importante examinar antes de compartir

Un kit de 8 pasos para verificar si una información es falsa

1 COMPRUEBA EL CONTENIDO

Uno de los primeros pasos para no caer en consumir información falsa o difundirla es preguntarse si los hechos que se reflejan en el mensaje o artículo que se tiene al alcance son precisos e imparciales.

2 COMPRUEBA EL MEDIO DE COMUNICACIÓN

Es importante verificar el medio de comunicación por el cual uno se informa. Para esto hay que preguntarse si es conocido y en caso de direcciones digitales, si la URL resulta extraña o familiar.

3 COMPRUEBA EL AUTOR

La pregunta es ¿existe siquiera esta persona? Los periodistas o escritores respetados siempre tienen un historial. Si el autor inventó su nombre es posible que el contenido que presenta también sea falso.

4 COMPRUEBA LAS IMÁGENES

Las imágenes son muy influyentes y fácilmente manipulables. Para verificar su autenticidad se puede recurrir a la herramienta InVID, que puede ayudar también a descubrir videos falsos o verdaderos.

5 VERIFICA LA FECHA Y EL LOGO

Cuando uno está frente a un contenido es importante verificar la fecha, porque se puede utilizar información pasada para hacerla pasar como actual. Así también hay que ver si se encuentra el logo del medio y si este corresponde al real.

6 REPARA EN LA ORTOGRAFÍA

Por lo general, los mensajes, datos, información o contenidos que son falsos no respetan las reglas de ortografía; por tanto, ese puede ser un aspecto importante para no caer en información que esté alejada de la verdad.

7 CUESTIONA TUS IDEAS PRECONCEBIDAS

A veces una historia es sencillamente demasiado buena o entretenida para ser cierta. Párate a pensar, compara con fuentes fiables y mantén la cabeza fría.

8 PIENSA ANTES DE COMPARTIR

La historia podría ser una distorsión de hechos reales o antiguos o podría ser una sátira. Si el hecho es real, de seguro los medios de comunicación tradicionales, serios, lo cubrirán. Por tanto, verifica antes de compartir.

Todo ciudadano en la actualidad se desenvuelve en un mundo altamente digitalizado; por tanto, el riesgo de tener al alcance contenidos falsos es también elevado. Ante esta situación es menester desarrollar "el pensamiento crítico" para no convertirse en un consumidor "pasivo" y "dar por hecho y por cierto", absolutamente todo lo que llega por las redes sociales y plataformas digitales, aseguró la editora en jefe de Bolivia Verifica, Patricia Cusicanqui.

Según Enid López, *fact-checker* en jefe de Chequea Bolivia, los contenidos que se difunden por redes sociales son apabullantes, por lo que es recomendable dudar de estos, lo que llevará a la verificación y comprobación de la veracidad.

Ahora bien, dijo, es cierto que no se puede dudar absolutamente de todo, por lo que hay que considerar ciertos indicios que dan la pauta para desconfiar, como, por ejemplo, si una publicación lleva logo y fecha y si ambos corresponden al medio citado.

López manifestó que partiendo del "pensamiento crítico", Chequea Bolivia opta por fortalecer lo que denomina "alfabetización mediática", que significa formar a las personas desde las unidades educativas, pasando por la universidad y las organizaciones de ciudadanos, como juntas vecinales u otras, que representen y congreguen a los ciudadanos. "Creemos que se puede ser mucho más efectivo (de esta manera) que regular la desinformación", señaló.

En el caso de Bolivia Verifica, esta institución desarrolla un curso dirigido a estudiantes de colegio y a universitarios, en el que se comparten mecanismos para identificar informaciones falsas y cómo contrarrestarlas.

Según el Polígrafo, fruto del mismo desarrollo del mundo digital existe una serie de herramientas que, para verificar la veracidad de un contenido, por ejemplo, Webmi, que sirve para saber cuál es la información que tiene una persona en la web, basta con ingresar su nombre. Se puede usar también búsqueda a la inversa en Google , TinEye y Yandex. Además, colocando una frase entre comillas en el Google se puede ubicar a la persona de manera exacta.

Ambas verificadoras brindaron recomendaciones destinadas a la ciudadanía, las que pueden resumirse en ocho: Comprobación del contenido, del medio de comunicación, del autor, de las imágenes, de la fecha y el logo, reparar en la ortografía, cuestionar las ideas preconcebidas y pensar antes de compartir un mensaje dudoso.

Chequea Bolivia identificó 76 contenidos creados con IA para estafas

Entre mayo y junio de este año, Chequea Bolivia identificó al menos 76 contenidos de desinformación que fueron creados con Inteligencia Artificial (IA), que circularon por Facebook, con el objetivo de captar víctimas y redirigirlas a Telegram en la que operan estafadores, aprovechando el anonimato.

Los contenidos fueron hallados durante el monitoreo diario que realiza el equipo de verificadores, y haciendo un seguimiento a cada caso se estableció la existencia de una red de estafas.

Los contenidos, en su mayoría, eran videos en los que se suplantó la identidad de figuras públicas y eran distribuidos mediante publicidad pagada en esa red social.

De acuerdo con la institución que hizo el trabajo, los contenidos se compartían mediante páginas que en el perfil tenían una misma imagen, realizaban muy poca interacción o a veces ninguna, no contaban con ningún tipo de información adicional y el único mecanismo de contacto era a través de enlaces para direccionar a Telegram, un espacio con políticas de moderación de contenido menos estrictas que otras.

Los estafadores, según el estudio, utilizaban videos cortos creados con IA para suplantar la identidad de al menos 16 figuras públicas e instituciones del país y de otras seis del exterior. Entre los afectados se encuentran periodistas, presentadores, futbolistas, influencers, ex reinas de belleza, expresidentes y autoridades actuales.

En los videos las figuras públicas, suplantadas, dan sus testimonios del éxito que lograron tras haber realizado supuestas inversiones con "expertos" en "hacer crecer los ahorros", con el único afán de generar confianza en la población para que luego sirva a los intereses de la red de estafadores.

A partir de los 76 contenidos que circularon en Facebook, se accedió a ocho canales y ocho chatbots de Telegram en los que ingresaban las personas para "invertir" a través de enlaces publicados con los videos falsos.

La red que opera en Telegram utiliza cinco formas de estafa que son: apuestas en partidos arreglados, falsos análisis deportivos, estafas con criptomonedas, compra y venta de activos y compra-venta de divisas. En todos prometen ganancias económicas considerables para quienes ingresen a esos negocios y apuestas.

Una vez más fracasan los intentos diplomáticos

Oriente Medio y la amenaza nuclear

EN MEDIO de conteos sobre cuál tiene más misiles, la incertidumbre en la región es lo único claro en este contexto bélico agravado entre Irán e Israel.

Fernando Chávez V.
lfchv@hotmail.com
La Paz

Un edificio en ruinas después de un ataque aéreo israelí a Beirut.

FOTO: EFE

Israel, enemigo histórico de Irán, y considerado el único país con armas nucleares de Oriente Medio, libra una guerra contra el grupo terrorista Hamas en Gaza y, ahora, en otro frente, contra el grupo chií Hezbollah en Líbano. Además, se contrapone a Irán, que esta semana atacó al Estado judío con más de 200 misiles, en represalia por el asesinato de Hassan Nasrallah, líder de Hezbollah en Líbano, por parte de fuerzas militares israelíes.

Al haber fracasado todos los intentos diplomáticos, ¿se encamina Oriente Medio a un conflicto regional que podría desencadenar en una crisis nuclear?

Según diversas fuentes, el Estado judío desarrolló armamento nuclear de forma encubierta desde hace más de 50 años. Hasta ahora no admite ni niega su posesión y es el único país del mundo que no lo reconoce abiertamente, aunque es un secreto a voces que es un Estado nuclear.

Según la ONG *Nuclear Threat Initiative*, Israel dispondría de al menos 90 ojivas nucleares y 980 kilos de reservas de plutonio, suficientes para crear entre 170 y 278 armas nucleares.

En cuanto a Irán, su ambición por disponer de armas nucleares ha sido una de las grandes preocupaciones de la política internacional en Oriente Medio desde hace décadas y, aunque es imposible de saber a ciencia cierta si dispone de estos recursos, se sabe que tiene capacidad y recursos para fabricar armas nucleares.

Pese a que el país islámico firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear, comprometiéndose a no fabricar ni adquirir armas nucleares, Ahmad Bakhshayesh Ardestani, miembro del Majlis (Asamblea Consultiva Islámica-Parlamento), reveló que su país dispone de una bomba nuclear.

Un reporte de France24 señala que desde hace más de una década, Irán ha perseguido el objetivo de armar a su Ejército y convertirse en una potencia armamentística -no solo en Oriente Medio, pero en todo el mundo-. La república islámica busca expandir su influencia política en la región a través del suministro de armas a grupos ideológicamente aliados que puedan otorgarle una carta fuerte contra la política expansionista de Israel. En el presente, Irán parece haber cumplido su cometido.

De acuerdo con información suministrada por la Oficina del Director de Inteligencia Nacional de EEUU, Teherán cuenta con la reserva de misiles balísticos más grande de la región. Cuenta con un arsenal que va desde misiles Sejil, con un rango de 2.500 kilómetros, hasta una serie de misiles hipersónicos que habrían sido utilizados en el último ataque a Israel.

Irán ha conseguido tejer una red de alianzas militares en la zona con grupos hostiles a Israel: Hezbollah en Líbano, los hutíes en Yemen, la Resistencia Islámica en Irak, el Estado sirio y Hamas en la Franja de Gaza son algunos de los actores principales, entre Estados y grupos milicianos, que dependen militarmente del apoyo de Irán y podrían utilizar sus arsenales en caso de un conflicto bélico contra Israel.

Las armas nucleares se rigen ante el derecho internacional, mediante el Tratado de la No Proliferación de Armas Nucleares, un convenio abierto a la firma desde el 1 de julio de 1968 que restringe la posesión de estas armas.

Solo cinco países tienen permitida la posesión de tecnología nuclear: Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia y China, definidos como "Estados nuclearmente armados". Eso en teoría, porque Rusia posee un gran arsenal nuclear. También están en esa carrera Pakistán, India y Corea del Norte.

Según expertos, el Estado judío mantiene una política nuclear para preservar sus intereses de seguridad y evitar más inestabilidad en Oriente Medio, donde busca retener su superioridad militar ante el resto de países y enemigos declarados como Irán.

El 27 de septiembre, el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, denunció en la ONU que tiene pruebas de que Irán esconde material nuclear en un almacén en Teherán, lo que demostraría que no ha

El conflicto armado Irán-Israel en algunas cifras

1 ÉXODO. Al menos 160 mil personas han abandonado el Líbano rumbo a Siria desde que comenzaron los bombardeos de Israel.

2 VÍCTIMAS. Más de mil personas en el Líbano han muerto y alrededor de un millón de residentes han sido desplazados.

3 LÍDERES. Israel ha eliminado a al menos siete líderes de Hezbollah, entre ellos a Hassan Nasrallah, considerado el principal estratega.

4 MISILES. El pasado martes, Irán lanzó unos 200 misiles contra Israel, el ataque más duro que recibió ese Estado en los últimos años.

PUNTO DE VISTA

"Oriente Medio vive una carrera nuclear imparable"

Rosa Meneses
PERIODISTA

La carrera atómica ha empezado. El detonante inmediato de la fiebre nuclear que se vive actualmente en la región es el programa iraní y su rivalidad con Israel. Todos sus vecinos quieren estar preparados ante el desafío. Además de su enfrentamiento con Israel, los regímenes árabes se sienten amenazados políticamente por el programa de Irán, un país que se perfila como la gran potencia regional de Oriente Medio en el marco de una polarización en aumento entre suníes y chiíes, las dos ramas principales del islam.

Washington ha reconocido también la importancia e influencia de Irán a la hora de estabilizar Afganistán, un conflicto que fue prioritario en la agenda internacional del expresidente Barack Obama. Además, sus alianzas con el grupo chií libanés Hezbollah y su apoyo al movimiento islámico (aunque de tendencia suní) palestino Hamas, le apuntalan como uno de los Estados clave en la resolución del conflicto palestino-israelí.

Incluso sin armas nucleares, la República Islámica ya es el poder musulmán más importante de Oriente Próximo y sin duda se acrecentará su voz en la región. En este contexto, los Estados del Golfo Pérsico y Egipto llevan desde 2006 insistiendo en que es necesario desarrollar sus propios programas y esgrimen las mismas razones que Irán: la acuciante necesidad de producir energía para fines civiles.

FOTO: RTVE

Restos de un misil balístico lanzado por Irán a Israel.

Todos estos países tienen sistemas energéticos deficitarios y obsoletos que no pueden proveer de energía eléctrica a toda su población. Al mismo tiempo, países como Jordania y Siria carecen de reservas naturales de gas o petróleo con las que generar energía. Mientras, los Estados que sí las tienen prefieren exportarlas para obtener ingresos. Irán, que es hoy el segundo país más rico en recursos energéticos fósiles, importa toda la gasolina que consumen sus 70 millones de habitantes.

En este contexto hay que entender las palabras del rey Abdulá de Jordania a finales de 2007, cuando advirtió que las reglas para la región "han cambiado" en cuestión nuclear. La corriente de opinión a favor de la energía nuclear en Oriente Próximo ha llegado incluso hasta Turquía. Y los esfuerzos árabes y turcos en este sentido pueden ayudar a que el programa iraní sea visto con buenos ojos por Estados Unidos y Europa, ya que los intereses energéticos de países aliados legitimarían los intereses persas.

No cabe duda de que la creciente popularidad de la energía nuclear en Oriente Medio y la acometida de proyectos en este sentido contribuirán a configurar el espectro de una proliferación indeseada en una región inestable, altamente militarizada y con graves problemas políticos y económicos.

Además del riesgo de una eventual guerra nuclear, las inquietudes de los expertos también se centran en la misma naturaleza de la energía nuclear: una energía costosa, poco ecológica y de difícil reciclado que sin duda generará dificultades financieras, políticas, securitarias, medioambientales y de desarrollo en los Estados árabes y en Irán.

La carrera atómica corre el riesgo de eclipsar y drenar recursos a otros esfuerzos en políticas sociales y de desarrollo que deben llevarse a cabo urgentemente por estos regímenes.

Y el tira y afloja entre Occidente e Irán tiene que ver con la voluntad de Occidente de mantener la supremacía nuclear de Israel en la región.

FOTO: EFE

Un partidario de Hezbollah muestra la imagen de Hassan Nasrallah, asesinado por Israel.

abandonado su programa de armas nucleares.

Israel tiene a un poderoso aliado a su favor, Estados Unidos. Solo horas después del ataque iraní contra Israel, el presidente estadounidense, Joe Biden, afirmó que su Gobierno está "totalmente a favor de Israel".

Pero esta semana el mandatario demócrata advirtió que Estados Unidos "no apoyará que se ataquen instalaciones nucleares en Irán".

En una hipotética confrontación directa de Irán contra Israel, Estados Unidos cuenta con una fuerte presencia militar en Oriente Medio que podría ser decisiva, con buques destructores estacionados en el mar Mediterráneo con capacidad de lanzar misiles balísticos y centros de comando dispersos por la región. También cuenta con tropas listas para la movilización.

Isaac Brick, un general del Ejército israelí, de 76 años, declaró a Euro News que la república islámica no usaría una bomba nuclear contra Israel, aunque la tuviera. Calificó las acciones de Irán para aumentar la capacidad nuclear únicamente para proporcionar "una tapadera para la acción bélica convencional".

"Si usan una bomba nuclear, tal vez Israel sea destruido, pero también se destruirán a sí mismos. Incluso el presidente ruso Vladímir Putin, que amenazó a Ucrania con usar un arma nuclear, no la usó, porque sabe que la primera bomba nuclear desembocará en gran guerra mundial", afirmó el jefe militar a Euro News.

Brick estimó que "si Israel atacara hoy las instalaciones nucleares de Irán, solo provocaría un retraso menor en el programa nuclear de Teherán, pero al mismo tiempo encendería el fuego de una amplia guerra regional".

En medio de los ataques de ambos bandos en la última semana, la Unión Europea y Estados Unidos les pidieron que eviten una escalada en la región.

En tanto, el académico español Aquilino Cayuela sostiene que a muchos analistas de seguridad les preocupa la erosión de la posición regional de Israel; incluso, les preocupa que Irán y sus aliados estén ganando fuerza entre los países árabes suníes.

"Irán, con todo esto, puede verse incentivado a lograr que sus capacidades nucleares le permitan disponer de este tipo de arma para disuadir a Israel, más allá de los medios convencionales. Israel vive una sensación de amenaza existencial que los analistas de defensa describen como diferente a cualquier otra que hayan sentido desde la independencia del país en 1948. Hoy es imposible alcanzar una paz duradera", expresó Cayuela al sitio El Debate.

El corresponsal del medio británico BBC reportó desde el lugar: "La región de Medio Oriente está de nuevo al borde de una guerra abierta y devastadora entre dos protagonistas enfrentados durante la mayor parte de los últimos 45 años. Estamos en uno de los momentos más peligrosos para toda la región".

12 PREGUNTAS A PRECANDIDATOS PARA 2025

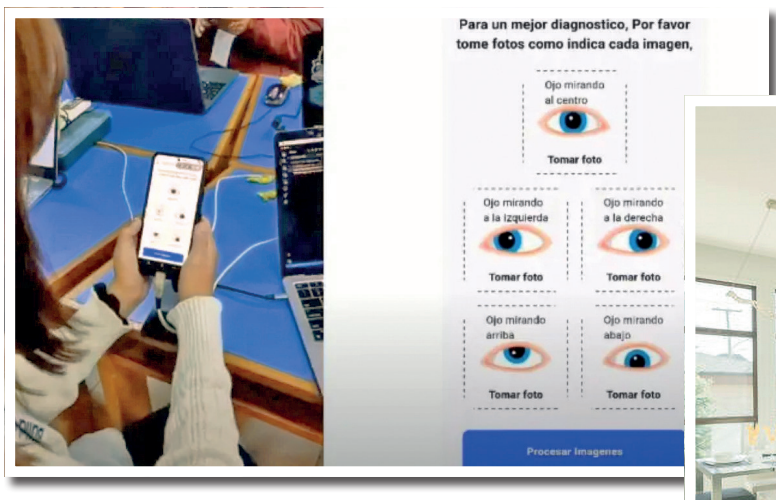
¿Qué le motiva a embarcarse en busca de la silla presidencial? ¿Está cerca del liberalismo o del socialismo? A estas y otras consultas responden los aspirantes a la Presidencia en "12 preguntas a los precandidatos", de *Visión 360*.

Síguenos en: *www.vision360.bo*

Tecnología

Reto La Paz TEC 2024 encontró las mejores propuestas

10 emprendimientos tecnológicos para dar un salto hacia el futuro



EYE_AI es una aplicación para ver la salud de la vista.

Virtual Tour permite, mediante videos, conocer el país

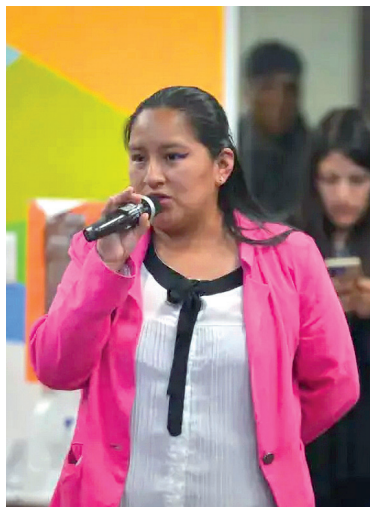
Khatu es una iniciativa que busca reciclar la basura.

PREMIANDO la iniciativa nacional, la Alcaldía de La Paz y Amazon Web Services eligieron una decena de iniciativas tecnológicas que harán historia.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

FOTO: AMUN

Los ganadores del concurso reciben los cheques que ayudarán a sus emprendimientos en La Paz.



La responsable de EYE_AI durante la entrega del premio.

FOTO: AMUN

Desde aplicaciones que facilitan la realización de trámites hasta la creación de un "huerto inteligente" forman parte de una lista de emprendimientos tecnológicos paceños, cuyos creadores buscan generar un impacto positivo en la sociedad. Por eso fueron elegidos por la Alcaldía de La Paz como los ganadores del Reto La Paz TEC 2024.

"El objetivo es premiar la innovación y el emprendimiento tecnológico en el municipio", explicó el director de Tecnologías de la Información y Gobierno Abierto, Sergio Toro.

Los ganadores recibieron, cada uno, cinco mil dólares en créditos de espacio en la nube, en mentorías, en acceso a otros mercados, gracias al auspicio de Amazon Web Services.

Los ganadores

Se registraron 70 postulaciones, de las cuales 23 llegaron a la etapa final. Los jueces fueron especialistas de ONG, la Universidad Mayor de San Andrés y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Entre los criterios observados está el que fueran proyectos de realización asegurada, que provoquen un impacto positivo y que trabajen con internet.

1. To-Do App. Es una aplicación que facilita la gestión de trámites en La Paz, permite a los empleados y usuarios saber con precisión el tiempo estimado de cada proceso. Además, ofrece herramientas para medir la eficiencia laboral.

2. Yakua Metrics. El sistema proporciona una solución, en tiempo real, para monitorear el consumo de agua en edificios, ayuda a reducir hasta en un 20% los costos.

3. Khatu. Es una plataforma enfocada en la economía circular, en la que los usuarios pueden intercambiar objetos que ya no usan, pero que aún tienen vida útil. Actualmente cuenta con más de 35 mil usuarios y opera en México y Colombia.

4. Virtual Tour. Es una plataforma que ofrece recorridos inmersivos de lugares turísticos del país, mediante videos en 360 grados. Es ideal para elegir algunos destinos particulares antes de una visita física.

5. Cerebelum. La empresa Cruz Verde La Paz creó el primer huerto inteligente de Bolivia. Su sistema conecta, con una aplicación, los invernaderos a una red de monitoreo en tiempo real.

6. EYE_AI. Aplicación de inteligencia artificial para la detección de enfermedades oculares. Además de identificar problemas visuales, también puede detectar indicios de otras enfermedades, como accidentes cerebrovasculares, a través de análisis de los ojos.

7. WIVER. Es una herramienta médica que facilita el acceso a estudios de tomografías a distancia. Los especialistas en cualquier parte del mundo pueden analizar imágenes médicas de pacientes en La Paz.

8. ECOWORk. Optimiza los recursos y la productividad mediante la asignación inteligente de actividades, todo gestionado por inteligencia artificial.

9. Fusión Tec. Es un sistema de registro biométrico para garantizar la seguridad de los niños en centros educativos. Al anotar su asistencia, los padres de familia reciben notificaciones en tiempo real.

10. NayRA. Es un servicio de distribución de modelos 3D. Los usuarios podrán usar diferente contenido en realidad aumentada sin la necesidad de descargar otras aplicaciones.

50 mil dólares

equivalentes a prestaciones de internet para empresas es el monto que se distribuyó entre los 10 ganadores del concurso de iniciativas de la Alcaldía de La Paz.

Visión 360

Panorama semanal

ACADEMIA

Especialistas y músicos analizarán el rock y el metal nacional

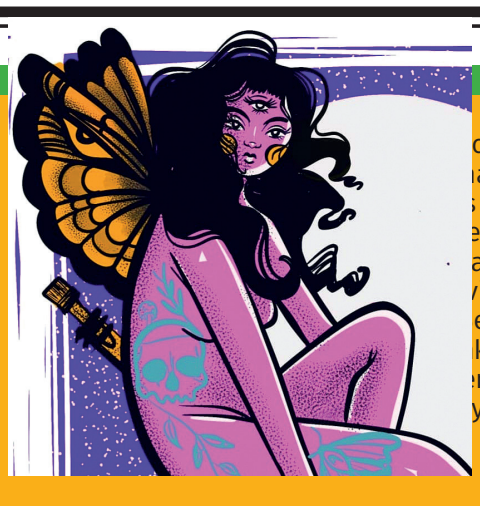
La situación del metal nacional, sus temáticas y su impacto cultural serán algunos de los puntos que se analizarán en la tercera versión del Congreso de Estudios de Rock y Metal de Bolivia. El evento se realizará en el Musef (calle Ingavi, 916), el 9 de octubre, a partir de las 14.45. Se publicarán libros con resultados de los estudios.

ARTE

Las mujeres artistas se reunirán para fomentar sus trabajos

Entre el 12 y 13 de octubre mujeres artistas se reunirán, conmemorando el Día de la Mujer Boliviana, para fomentar y promocionar el trabajo que realizan.

Las organizadoras indicaron que, entre las participantes, se contrarán feriantes, bai- as, cantantes, DJ's y mu- s representantes del arte enino paceño. Muy pronto arán el *line up* y todas las vidades programadas. e realizará en el espacio El ker (avenida Uruguay, 491). ntrada costará 20 bolivia- y comenzará a las 15.00.



LOS TEMAS DESTACADOS

Lo mejor del cine español en la Cinemateca

FOTO: IMDB

En octubre, en conmemoración del Día del Cine Español, llegará a Cinemateca (calle Óscar Soria) un ciclo de cine que celebra algunas de las obras españolas contemporáneas más populares.

Se inicia el 9 de octubre con *20.000 especies de abejas*; el 10 estará *Chinas*; el 11, *Los pequeños amores*; el 12, *CampeoneX*; y el 13, *Cinco lobitos*.

Todas las funciones comienzan a las 19.30 y la entrada será gratuita.

ENCUENTRO

Los grandes de la fusión se reúnen

En la década de los años 70 comenzó a desarrollarse la música fusión en Bolivia. Ahora, en la celebración del medio siglo de trabajo musical se realizará el primer gran encuentro de la música fusión, los días miércoles 9 y jueves 10 de octubre a las 19.30, en el Teatro Municipal (calle Genaro Sanjinés esquina Indaburo).

Participarán Wara, de Jorge Cronembold y Dante Uzquiano; Altiplano Bolivian Fusion Band, de Edgar Bustillo; y Los Sublevados Colectivo Artístico, de Marcos Tabera, Óscar García, Gimmer Illanes y Jorge Salazar. Las entradas se venden en tkl.arte.bo a 50, 70 y 100 bolivianos.

FOTO: PÁGINA DE WARA

FERIA

El Alto compartirá su producción y talento

Entre el 9 y 13 de octubre, la ciudad de El Alto expondrá toda su producción, desde la cultural hasta la de las grandes iniciativas empresariales, en la feria exposición HuaynaFex 2024.

Según informaron los organizadores, la feria contará con puestos para que las micro, pequeñas, medianas y grandes empresas en diferentes rubros; las universidades, instituciones de servicios públicos y privados, y emprendimientos de familias alteñas puedan compartir su trabajo y producción. Asimismo tendrá espacio de negocios. Se realizará en la Terminal Metropolitana de la ciudad de El Alto.

FOTO: HUAYNAFEX EN FACEBOOK

CINE

El Robot Salvaje defenderá la naturaleza

Un robot, la unidad 7134 de Roz, "Roz" para abreviar, inicia un épico viaje tras naufragar en una isla deshabitada.

Allí deberá aprender a adaptarse al duro entorno y, en el proceso, a entablar gradualmente relaciones con los animales de la isla.

De esta forma se convertirá en una especie de padre adoptivo de un polluelo de ganso salvaje huérfano.

PLATAFORMAS

Un periodista debe resolver el *Misterio de Salem's Lot*

Ben Mears regresa a su pueblo natal, Jerusalem's Lot. Allí descubre que su ciudad natal está siendo presa de un vampiro sediento de sangre. Estará en la plataforma HBO Max.

Llega Tomb Raider: la leyenda de Lara Croft

Lara Croft es una arqueóloga que, en sus aventuras en busca del pasado, se enfrenta a criminales y monstruos. Está en Netflix.

UTB
Universidad Tecnológica Boliviana

19 CARRERAS

- ARQUITECTURA
- GASTRONOMÍA
- INGENIERÍA EN FINANZAS CORPORATIVAS Y NEGOCIOS DIGITALES
- INGENIERÍA EN CIBERSEGURIDAD E INFORMÁTICA
- DISEÑO Y PRODUCCIÓN MULTIMEDIA
- VENTAS Y COMERCIALIZACIÓN
- TURISMO Y HOTELERÍA
- CONTADURÍA PÚBLICA
- INGENIERÍA ELECTRÓNICA
- INGENIERÍA CIVIL
- COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES
- ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
- INGENIERÍA EN ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE
- COMERCIO INTERNACIONAL
- INGENIERÍA DE SISTEMAS
- INGENIERÍA COMERCIAL
- PSICOLOGÍA
- DERECHO
- MARKETING Y DIRECCIÓN COMERCIAL

Sé parte de la Familia UTB

www.utb.edu.bo

22180808 71227016

INFORMACIONES

La Paz
- C. Colombia No. 154
- C. Capitán Ravelo No. 2334 Edificio METROBOL 1
- Av. Sánchez Lima esq. C. Fernando Guachalla No. 494
- C. Bueno No. 333
- C. Juan José Perez pasaje Urdininea No. 20
- Av. Mariscal Santa Cruz No. 1350 Edif. Dante
- C. Nicolás Acosta No. 632 y C. Boquerón

El Alto
- Av. Alfonso Ugarte y Juan Pablo II No. 227.
- Av. Juan Pablo II No. 3726 (Los Andes).
- Av. Juan Pablo II No. 606 Edif. UTB (Villa Tunari).

Campus UTB:
- Av. Costanera No. 101